

172-20

# BOHEMIA

10  
¢



HERNANDEZ GARDENAS

**Gaïarsine Ducatte**

deja la Grippe

**La Salud es base de la Belleza**

Aleja la grippe, que tanto abate y tanto marchita usando la

**Gaïarsine Ducatte.**

El específico por excelencia.

En inyecciones y en tabletas.

## Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (Paris)  
J. BLUTNER (Leipzig)  
G. KLINGMANN (Berlín)  
EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)  
ZEITTER & WINKELMANN  
(Braunschweig.)  
KRAKAUER BROS (New York)  
LEXINGTON (New York)

## Artio-Angelus

EL SUPREMO REPRODUCTOR

NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTE INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

## Excelsior Music Company

ALMACEN DE PIANOS.  
MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-3264 y A-5614.

OBISPO NUM. 89.

HABANA.

# Bohemia

LA HABANA.  
MAYO 15 DE 1927.  
AÑO 19. VOL. XIX.  
NUMERO 20.

## Glosario de Actualidad

*El respeto al Cuarto Poder.-La carretera Central y los Aranceles*  
*El viaje presidencial.-Fernando VII y Pérez Galdós*

EN estos días se ha dado el muy lamentable espectáculo de ver, ante la barra de un Juzgado Correccional, a un grupo de directores de revistas nacionales, todos ellos acusados de un fantástico delito de ofensas a la moral. Comentaremos ya, con la debida amplitud, el gesto absurdo de nuestras autoridades, empeñadas en confundir, ridiculamente, la pornografía con lo que en realidad no es más que una simple manifestación artística.

Hoy sólo nos concretaremos a lamentarnos del poco respeto que merecen a nuestras personalidades dirigentes, elementos que, como los acusados, con tanto desinterés y tesón laboran por nuestro mayor auge cultural. Las revistas en Cuba, suponen un esfuerzo tan loable, tan eficiente, que al invadir ellas países extranjeros causan el asombro de los que no se imaginan que una república de población tan limitada como la nuestra, sea capaz de alentar empeños, sin paralelos en nuestro Continente.

Y nuestros hombres de Estado, lejos de apreciar avatares tan románticos, lejos de estimular anhelos tan cálidos, tratan por todos los medios de humillar y de desalentar a hombres que hacen al acervo de la cultura nacional el aporte del prestigio que ellos se niegan a reconocer.

Esos directores de revistas acusados no son acreedores a que se les lleve al infierno de una Corte Correccional. En un país como el nuestro, en donde los malversadores de alto copete se permiten el lujo de una citación especial, bien pueden aspirar los intelectuales a que, por faltas leves, no se les obligue a alternar con carteristas, ebrios y soutencurs.

Fieles por nuestra parte a un programa que estamos en todas sus partes cumpliendo, en estos instantes en que se nos ha vejado injustamente, elevamos nuestra voz de protesta. Y la elevamos porque a nuestro juicio, no es con condenas injustas como se nos puede hacer ver que no debemos de continuar dando al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios.

Ni por nada ni por nadie dejaremos en nuestro empeño de enaltecer cuanto a nuestro juicio, pueda ser beneficioso a nuestra cultura. Y ni por nada ni por nadie, asimismo, entraremos a formar en las filas de los que olvidándose del papel que debe jugar la prensa en las democracias, todo lo confían y todo lo obtienen mediante la genuflexión envilecedora o el halago lacayuno.

\*\*\*

LOS contratistas que a paso de tortuga están construyendo la Carretera Central han fracasado en su empeño de conseguir un empréstito de la Banca neoyorkina.

Los señores Warren, al demandar de Wall Street la friolera de diez millones de pesos no han presentado más garantía que la de los derechos que les ha otorgado el Estado cubano, en relación con los nuevos impuestos que se han echado sobre las espaldas del infeliz Liborio.

Parece ser que los banqueros yankees, luego de estudiar a fondo el problema han llegado a la conclusión de que la potencia contributiva de nuestro pueblo es inferior al esfuerzo que de él se demanda.

Abundando en estas apreciaciones, hay que reconocer que en los actuales momentos los nuevos diezmos han venido a complicar nuestra vida económica. A una industria acéfala de toda protección oficial y a un comercio agotado por la

pobreza actual, no es lógico, en momentos tan críticos, imponerle cargas abrumadoras. La carretera central, obra lenta y con mucho de vadiucto romano, no amerita el que se hunda aún más al país en el caos de las estrecheces. Perentoriamente, el casi fantástico camino no resuelve nada. De lo que debía ocuparse el Estado en los momentos actuales, es de los aranceles. Una política proteccionista, idéntica a la que se desarrolla en Norteamérica, es lo único que podría volvernos a la prosperidad.

Y entonces y sólo entonces, con una industria floreciente y un comercio equilibrado, es que podría pensarse en nuevos impuestos y en obras de utilidad pública.

No combatimos, como es lógico, las orientaciones laudables. Mas si censuramos que en vez de atenderse a los problemas de vital interés para nosotros, se invierta nuestro dinero en empeños de relumbrón, sólo con el propósito de brindarse al exterior una falsa concepción de nuestra prosperidad y de nuestro progreso.

\*\*\*

EL viaje presidencial, al que la prensa gubernamental, ha sido pródigo en beneficios para la nación.

De ello debemos alegrarnos todos cuantos amamos a Cuba, ya que en los momentos actuales va siendo necesaria la crisis que nos libre de la jettatura que parece haber caído sobre nosotros.

El país, en los instantes en que escribimos estas líneas, espera con verdadera ansiedad el anunciado manifiesto del general Machado.

Merced a la publicación de tan importante documento, es de esperarse que la nación sepa a qué atenerse con respecto a sus futuras relaciones con Norteamérica.

Quiera Dios que nuestro primer Magistrado, imitando al famoso autor de los "Comentarios", pueda sintetizar sus impresiones en los tres famosos latinismos de:

Veri, vidi, vici.

\*\*\*

UN amigo nos inquirió: —¿En dónde hubo de meterse el gasado día siete? —Pues hombre. Léala una modernísima edición de los "Episodios Nacionales", escrita si mal no recuerdo por Pérez Galdós.

—Bien... ¿Y a qué tema le consagró usted el día?

—Al más pintoresco de todos. Al de la entrada de Fernando VII en Madrid. Pérez Galdós la describe con un colorido y una precisión admirables. Como si la hubiera visto... La entrada triunfal del monarca es de un simbolismo maravilloso. El pueblo, a su paso, se arremolina. Y la chusma, ebria de servilismo, sintiendo la nostalgia del látigo sobre las espaldas, prorrumpe en estentóreas:

—¡Vivan las caenas!...

Le repito que el cuadro es admirable.

—Un poco exagerado tal vez...

—No señor... Rigurosamente histórico.

## NO ENGAÑES

Por VICTOR  
(ILUSTRACIONES)

**¿T** E IRAS?  
—Sí... ¡Me ire!  
—¿Enseguida?  
—¡Ahora mismo!  
—¡Pues bien... ¿qué esperas?  
¡Vete ya!

Estas habían sido las últimas palabras cambiadas entre los dos esposos. Y Ana Delia, irguiendo la cabeza ante la afrenta de verse arrojada de su propia casa, con los labios crispados y la mirada encendida echó a andar con paso firme, cruzó el salón, abrió la puerta, ganó el portalito, atravesó el jardín, llegó a la verja, la traspuso y siguió caminando heroicamente, por la acera, con la vista fija hacia adelante.

Este final inesperado había sido rápido como un relámpago, y la había cogido de sorpresa a ella misma. Y es que en las situaciones violentas de la vida, cuando la ira, el dolor o el terror hacen presa en nosotros, se toman determinaciones terribles con una rapidez pasmosa, como quien da un enorme y peligroso salto sin tomar impulso y sin pensarlo.

Peró ahora, a medida que iba alejándose, por la amplia calle del alegre Reparto, bordeada de chalets pintorescos, un gran decaimiento comenzó a envolverla. Poco a poco su modo de andar fué haciéndose menos rápido y sus pasos comenzaron a ser menos firmes.

Se detuvo, al fin, echando una mirada a su alrededor. Serían como las seis de la tarde y el cielo tenía ya la dulzura del crepúsculo. Hacía un tiempo magnífico. Los paseantes a pie eran escasos por la ancha avenida, pero las máquinas pasaban raudas, unas tras otras, ocupadas por damas elegantes y caballeros trajeados de verano, con el rostro fatigado, pero el aire satisfecho.

Ana Delia, sintió, al detenerse en su marcha, que se le había acabado el extraño impulso a que había obedecido, al abandonar la casa. Pero el salto terrible, en su vida, estaba ya dado.

Todavía no comprendía ella bien lo que había hecho, ni media todo el alcance de la catástrofe ocurrida, por haber engañado a su marido. Experimentaba aún, como debe sentirse el ardor en la mejilla golpeada, una especie de sorda indignación ante la forma absurda en que había ocurrido el rompimiento con su esposo, y no acertaba ahora a explicarse cómo ella misma había puesto cuanto había sido necesario, de su parte, para que aquello terminara así.

Peró esta indignación iba deshaciéndose rápidamente en su espíritu, bajo la simple influencia del lugar en que se veía ahora.

Ana Delia se dio cuenta, en ese momento, de que se hallaba a pie, a unas cuantas cuadras de distancia de su casa, y vestida "como quiera" y sin poder regresar a la morada, porque acababa de salir de ella para no volver.

—¿Que hacer? ¿A donde ir? Esto tampoco la amiguita. Lo que se le revoleó de repente no fue el alcance moral de su delito, sino sus consecuencias sociales. Ya no era la señora de la casa, ya no tenía casa, siquiera.

Esto fué lo que la mató, duramente, el corazón. Como un niño que ha dado una caída y se levanta, estático, dispuesto a romper a llorar, una angustia inexpresable, un miedo indecible la invadió de pies a cabeza, y con un gesto maquinal, turba la mirada, dió dos pasos hacia el borde de la acera y extendió los brazos, murmurando:

—¿Que he hecho, Dios mío?  
Una máquina que pasaba frente a ella, en ese instante, se detuvo en seco. Y una voz femenina dejó caer en el ambiente esta exclamación:

—Ana Delia... ¿eres tú?

\*\*\*

Ana Delia está ahora en casa de Adela Torres, que fué su amiga siendo chiquillas y vecinas las dos, aunque luego dejaron de tratarse.

—¡Adela! ¡Llegas como caída del cielo! ¡Llévame contigo!—había dicho Ana Delia, al reconocer a su antigua amiga en la persona que ocupaba el auto detenido ante ella.

—Con mucho gusto... Sube...—había contestado Adela. Pero... ¿qué te pasa? ¿Ocurre alguna novedad?

—Sí, ya te contaré...—repuso Ana Delia.

Y luego, en voz baja, para que no lo oyera el chófer, agregó:

—Acabo de tener una "tragedia" con mi marido... y me he ido de la casa para no volver.

Estas palabras bastaron para que Adela se ofreciera incondicionalmente a su antigua amiga.

—¿Quieres venir a casa?  
—Sí, llévame donde tú quieras, con tal que sea lejos de aquí.

—Serás complacida. Vivo en la Vibora, de manera que no podrás estar más lejos de Almedares. Vaya, no te preocupes, chica. Yo te quiero, no olvido que hemos sido muy amigas en nuestra infancia. ¿Te acuerdas tú?

—Oh, sí, Adela... Me acuerdo ahora más de lo que tú pudieras creer.

—Buena, no hay que hablar más. Te instalarás en casa, por unos días o por el tiempo que quieras. Ya verás que bien vas a estar.

Llegaron a la Vibora. Adela, que era una mujer tan inteligente como generosa, hizo preparar enseguida el alojamiento de su inesperada huésped, y trató de distraerla con su charla, viéndola luchar con la profunda tristeza que en vano quería Ana Delia disimular.

Después, instaladas ambas amigas en una amplia terraza, desde la cual se abarcaba el hermoso panorama de la ciudad, la esposa culpable cayó en una honda meditación.

—No te pido que me cuentes nada, Ana Delia—le dijo compasivamente su amiga—pero me da pena ver que estás sufriendo mucho. ¿No tendrá arreglo "eso"?

—¿Arreglo? Oh, no, mi querida Adela, no lo tiene... no debe tenerlo. Si lo tuviera, no sería yo quien lo buscaría, porque, óyelo, Adela: el culpable, soy yo.

—¿Tú?  
—Sí, amiga mía. Quien sabe si entre todas mis amistades, tú eres la única mujer a quien yo, que tan orgullosa he sido,

## A TU MARIDO

HUGO TAMAYO  
DE CARLOS)

y contigo tal vez más que con nadie, le confesaría esto que te estoy confesando a ti: la culpable, soy yo... Yo he sido la desgraciada que no he comprendido, hasta hoy, el fatal error que comete una mujer al engañar a su marido.

—¿Tú? ¡Pobre Ana Delia! ¿Tú has...?

—Sí, repítelo, no te dé pena. Yo he engañado hoy a mi marido, por primera vez, pues he sido más loca y más coqueta que mala. Pero hoy he comprendido también una cosa que no había sospechado jamás.

Se quedó silenciosa un momento. Luego agregó:

—Te la voy a decir, aunque tengo la seguridad de que no será nada nuevo para tí, pues ahora creo que te conozco mejor. Pero así, al menos, verás que yo lo sé también, que no soy una mujer como debe haber muchas en el mundo.

Porque debe ser así, Adela, debe haber mujeres, que crean, como creía yo, que engañar a su marido no es más que un crimen, un crimen pasado, como se les llama. Pero es otra cosa peor. Es un error.

Yo creía, yo había imaginado siempre, bien poniéndome en el lugar de la mujer adúltera, bien pensando que cualquier día podría enamorarme de otro hombre y pasarme aquello a mí misma, que el amor disculpaba siempre el delito de engañar a un marido.

—Sí,—replicó Adela,— esa es la obra de la Literatura—que ha hecho del adulterio un heroísmo, como el de los ladrones que roban para hacer bien con el dinero robado.

—Yo no contaba— continuó Ana Delia—con que existen en el mundo realidades y cosas que una ni sospecha, siquiera. Verás. Estábamos él y yo embriagados por nuestras propias caricias.

—¿Quién es él?—te preguntará.

—¿Que importa? Es un joven bien, mucho más joven que mi marido, naturalmente, y "más honito", más simpático también.

Me gustaba, chica, me gustaba con delirio, y lo que es peor, me divertía extraordinariamente verlo desearme y adorarme, no con la humildad del romanticismo de antes, sino con la petulancia, con el atrevimiento, con el descaro de los jóvenes de ahora.

Jugaba conmigo como yo con él. No había entre nosotros aquello de que yo era la sierpe y él el pajarillo, o viceversa, no.

Eramos los dos, turno a turno, pajarillo y serpiente. Era un par tío parejo. Nos pareció que él o yo nos tomaríamos y nos daríamos cuando nos diera la real gana, no por sorpresa ni por fatalidad, como en las novelas. Y eso fué lo que sucedió. Llegó un momento en que alegremente, sin darle siquiera importancia sentimental a la cosa, caímos uno en brazos del otro, con tan mala suerte que en ese mismo momento se presentó mi marido ante nuestros ojos.

—¡Chica, qué horror!

—Ahora verás lo que pasó: lo

vogió a él por el cuello, lo llevó hasta la puerta de la calle, y de un puntapié único, soberbio, como no imaginaba yo que se podía hacer más que en las películas cómicas, lo lanzó a la calle, como si fuera un muñeco... ¡Era un muñeco, en efecto, no era un hombre!

Después mi marido volvió junto a mí, que estaba petrificada, y me dijo con voz tranquila, pero en la que se notaba una emoción inmensa:

—Ahora, señora, usted cree, seguramente, que debe suceder entre nosotros una de estas dos cosas: O bien que yo, ciego de ira, la mate o la golpee, como mata y golpea la bestia que llevamos dentro, o que, herido en mitad del corazón por el dolor espantoso de verme traicionado por la mujer que amé, le dé una escena dramática, le haga ver mi tortura, mi dolor, y me separe de usted para siempre, dejándole la convicción de que nunca podré perdonarla, pero que nunca tampoco podré dejar de amarla.

Pues bien, señora: se equivocaría usted si pensara así, porque ni voy a matarla, ni a golpearla, ni a huir de su lado, traspasado de dolor y tratando de olvidarla. Es usted quien me va a hacer el favor de irse de aquí, de esta casa, tranquilamente, como se va una persona que no deja sentimiento de ninguna clase tras sí, como se va un criado de un

(Pasa a la Pág. 51.)



## Excelente para las Personas Anémicas



Para combatir eficazmente la Anemia es indispensable aprovechar todo elemento de nutrición y hacer sangre nueva. Esto se consigue con la legítima preparación de aceite de hígado de bacalao de Noruega, con hipofosfitos y glicerina, la incomparable Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas y otros elementos nutritivos fortificantes, tómese para combatir toda debilidad o enflaquecimiento y robustecer y vitalizar el organismo.

# EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas.

## ¡CUIDADO CON LA TOS!

Por 35 centavos puede curarse rápidamente la TOS y evitarse complicaciones en las vías respiratorias, tomando las



Al recibo de un giro postal por valor de UN PESO remitiremos libre de gastos a cualquier parte, 3 cajas de PASTILLAS ASPAIME.

PASTILLAS ASPAIME  
De venta en Droguerías y Farmacias.  
DISTRIBUIDORES: REPRESENTACION SOIVRE.  
APARTADO 2014. TELF. M-6277. HABANA.

JABON DE

# Carabaña

(Sin rival ni sustituto.)

# El Mejor Purgante Carabaña

Restitector  
BLANCO NEGRO

DE VENTA EN CADA  
GALIANO 33 TELF. A-9764



Cable "NIKI".

## Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET  
NEW YORK CITY

Casa de primer orden,  
montada con todos los  
adelantos modernos.

Situada en la parte más  
céntrica de la ciudad.

Cocina española y  
criolla.  
Apartamento de dos y  
tres habitaciones con  
baño privado.

PRECIOS MODERADOS

## Tinturas JOSEFINA

Galiano No. 54

TELEFONO A-4270

# TALION

POR

ALBERTO  
RUDERICK

(ILUSTRACION DE GALINDO)

CAMILA, al ver que el padre Apolinar entraba en su cámara, desvióse de la ventana y salió a su encuentro, diciendo: —Es preciso que le convenzas, ¿lo oyes? —Tengo tanto interés como tú. Mas, no temas, no sospecha nada... Son cavilaciones tuyas.

—No, no; hay algo en él: su desvío, su brusquedad... Ya no me trata como antes; no me llama, no intenta halagarme. Cuando voy a su lado, parece rehuir mi trato, bisbiseando no sé qué obscuras palabras que semejan amenazas...

—¡Tontueta! Ya verás como todo se arregla; como, Dios mediante, podremos vivir alegres y confiados, lejos, muy lejos, donde nadie nos conozca...

—¡Ay, Apolinar, Dios te oiga!...

Padre Apolinar, el curita, alejóse por el corredor. Camila le vió perderse en la dorada penumbra y con pasos lentos, se acercó a la ventana. La luz caía sobre su rostro, bañándolo con suaves claridades, haciendo resaltar los durísimos rasgos de su cara. Era alta y seca; tenía los pómulos salientes y lustrosos, deprimida la frente, colgante la nariz, luengo el belfo: Era fea, rematadamente fea, a pesar de sus principescas y pulidas manos que ella, en medio de su tribulación, acariciaba con mimo, envolviéndolas en la suave tela de su manteleta. Maquinalmente, contempló el jardín: Entre las frondas, la fuente plañía antigua sonata y sus notas eran lentas y tristes; un grupo de palomas revoloteaba dando al sol el iris de su tocado.

Entonces, acodada en la ventana, pensó:

—¡Ahora están los dos juntos! ¿Qué hablarán? ¿Qué pensamientos albergará el ciego en las tenebrosidades de su cerebro?

Mejor era no pensar en ello y sin embargo, pensaba. Veíale, inclinado en la cama, erguido el busto, fijo los ojos sin vida en quimérico punto, alzar al aire su caduca diestra, como queriendo espantar alguna alucinante visión: con aquel ademán adusto que ella la llenaba de pavor. Luego le recordaba de recién casados, cuando ella, llevándole por el jardín, le servía de lazarillo, arrullándole, mimosa, con frase que brotaba de su alma agradecida... "¡Qué cambios da la vida...! Porque ella le quiso con toda su alma, antes que el curita, padre Apolinar, entrase en casa. Si él la había vuelto mala, hasta hacerla desear la muerte del ciego. Y he aquí que la muerte llegaba, artera, solavada, en el preciso instante en que las dudas del ciego se exasperaban. "Pero, sabría algo?" "¿Cómo lo había sabido?"

La brusca entrada del curita la sacó de sus pensamientos.

—Más blando que una breva está... Dulce, dulce le he encontrado. ¡Alma mía, para tí será la herencia...!

Y, sonriendo socarronamente, alegremente iluminada su rubicunda faz, se alejó entre las oscilaciones del manto.



Camila siguió, impasible, acodada a la ventana: "¿Sería posible tanta dicha? Entonces, si nada sabía, de qué procedían los malos humores del ciego? ¡Ay, qué feliz sería con padre Apolinar! Se irían lejos, muy lejos, donde nadie les conociese, donde no tuvieran que ocultar su amor como criminal delito... Huirían para siempre de aquellas tierras, dejando bajo la hoya aquellas pupilas sin vida que parecían espiar todos sus actos... Y, sobre todo, se llevarían el dinero, ¡el dinero...! ¿Acaso no se casó con el ciego porque era rico? Bien es verdad que le quería un poquito; pero ahora el "cantar era otro y el cantarillo nuevo..."

Lentamente, atravesó el corredor y penetró en la estancia donde yacía, el moribundo: Allí estaba, erguido entre un monte de almohadas, perdida la mirada sin vida, agarriada las manos, ineficaz la respiración. Parecía la estatua de Goethe moribundo. Al darse cuenta de que Camila había penetrado, el ciego masculló unas palabras incomprensibles y violentamente, volvió la cabeza hacia la pared. Ella, dominando el terror que este alemán le había producido se acercó al lecho y con voz dulce, suave, preguntó:

—¿Cómo te encuentras?

El enfermo no contestó. Prosiguió ella:

—Don Quintín, el médico, dijo que te encontraba mejor...

El ciego, haciendo violento esfuerzo, silbó, colérico:

—Y tú lo sientes... y padre Apolinar, también... ¡Infames!

—Mi vida, mi bien, ¿qué dices?

—¡Hipócrita!

(Pasa a la Pág. 55.)

TODA  
MIA

POR ROGER DE LAURIA

(ILUSTRACION DE CARLOS)

Si fueras paloma, si fueras estrella,  
porque eres tan blanca, porque eres tan bella,  
en alas del verso, me iría al bosque  
para en un lenguaje  
que ignoran los hombres, hablarte de amor

Si tú fueras Ninfa, junto al arroyuelo,  
para sorprenderte, ¡cómo velaría!  
Si tú fueras Ninfa, bajo el claro cielo,  
convertido en Fauno, te perseguiría.

Si tú fueras rosa,  
leve mariposa  
libera en tu cáliz, la miel de tu amor,  
porque sólo anhelo gustar las delicias  
de todas tus locas y dulces caricias,  
de todo tu encanto de magnolia en flor.

Yo quiero en tus quince floridos abrieses  
ser el solo dueño de tu corazón;  
rosa la más bella que abrió en mis pensiles  
el Hada Ilusión,

Yo te sueño a modo de Driada medrosa  
que a la par que anhela, teme al monstruo hirsuto  
y espera temblando, que al fin, resuelto  
el sátiro fuerte la tome en sus brazos  
para revelar la suave eufonía,  
la dulce ambrosía  
que encierran los besos primeros de amor.

¡Es así, propicia, como yo te sueño!  
casta y bella, para llamarme tu dueño  
antes que el pecado pueda con su dura  
garra macularme. Te quiero ese día,  
blanca, leve, pura,  
para hacerte mía...

## DEFINITIVAMENTE

Nada me queda tuyo. Ni una carta siquiera  
para anudar el hilo roto de mi quimera.  
Ayer en un momento de furioso arrebató  
destruiste tu retrato.

Nada me queda tuyo. Ni los versos aquellos  
que tu pueril orgullo calificó de bellos.  
Asomada a los negros umbrales del olvido,  
todo lo he destruído...

No representas nada para mi vida. ¡Nada!  
De todas mis tristezas, me siento ya curada  
definitivamente,  
definitivamente...

El corazón me dice: "Soy joven todavía  
y de retoños nuevos me cubriré algún día...  
Si un amor te dió espigas en horas tormentosas,  
otro te dará rosas..."

Y yo respondo: "¡Acaso  
tengas razón, amigo! Nunca pudo el fracaso  
secar de la esperanza la milagrosa fuente  
definitivamente..."

ROSARIO SANSORES

HOY cruzó el tranvía frente  
a la casa aquella que mira  
a la Calzada de San Lázaro. Es  
una casa antigua, de amplios  
balcones y cerrando la em-  
pinada escalera de mármol, tiene

una hermosa cancela de hierro exquisitamente forjada.

La primera vez que entré a ella, lo hice con el alma  
llena de ilusiones. Mi fantasía era entonces como  
una tejedora incansable que tramaba sus rancias  
de maravilla. La primera vez que subí sus escaleras,  
ibas tú a mi lado y era tu brazo fuerte, el que en-  
lazaba el mío, cuando llegamos a la pequeña salita  
donde una mujer rubia, de amable sonrisa, nos salió  
al paso y se alejó discreta, luego de conducirnos a la  
coqueta alcoba decorada exóticamente.

Finalizaba Diciembre. Aquel invierno húmedo y  
frío, invitaba a estarse en la tibia penumbra del cuar-  
to, mientras la luz—una luz grisácea y triste—se fil-  
traba por los anchos ventanales ligeramente velados  
por cortinillas rosadas. Este resplandor bañó nues-  
tros rostros que el deseo encendía. Sobre la peque-  
ña mesita un enorme búcaro de porcelana del Japón  
nos ofrecía un ramo de rosas fragantes. Tú tomaste

EPISTOLARIO  
SENTIMENTAL

deros se separaron y el olvido floreció en nuestro co-  
razón sus rosas amarillas...

Sin embargo, hoy mis ojos se alzaron inconscientes  
hacia los cerrados balcones. Caía como entonces, una  
llovizna menuda y fina. Asomada a la ventanilla del  
tranvía, yo miraba las gotas de agua resbalando so-  
bre los tejados como una leve cortina de gasa gris  
que el viento entreabría a ratos.

Surgieron en aquel momento tus ojos del oscuro  
fondo de mi memoria, al igual que dos gemas fosfo-  
rescentes y extrañas.

¿Cómo era tu boca? Pretendí reconstruirla tam-  
bién en mis recuerdos. Pero mis recuerdos como tropel  
de pájaros inquietos, escaparon rápidos de la jau-  
la de mi cerebro. Llevé la mano a mi corazón: su la-  
tido era acompasado y sereno.

¡Ay, ahora sé que ya no te recuerdan ni mi car-  
ne ni mi corazón!

ROSARIO SANSORES

una entre tus manos y me di-  
jiste:

—Tiene el color de tu boca.

Después enmudeciste. Senta-  
do en un taburete de laca blan-  
ca, te quedaste absorto, con tus  
ojos clavados en los míos y  
asomada a ellos, una expresi-  
ón de felicidad que la palabra  
no puede narrar...

Tus manos buscaron las  
mías. Rodeaste luego mi cabe-  
za con tus brazos y cayeron  
sobre mis labios tus besos co-  
mo lluvia de pétalos ardientes.  
Afuera la lluvia —una lluvia  
menuda y fina, resbalaba sobre  
los tejados con blando murmu-  
llo. Yo perdí la noción de las  
cosas. Los objetos se asuma-  
ron en la penumbra vaga. El  
tic-tac del reloj que señalaba el  
paso del tiempo, fué entonces  
menos fuerte que los latidos de  
mi corazón.

Y olvidé mi oscuro drama;  
el fracaso de mi vida, mis rotos  
sueños. ¡Todo lo olvidé priso-  
nera en la cadena de tus bra-  
zos vigorosos!

Dos veces aún volvimos jun-  
tos a la casa aquella, amparado  
ra de nuestro amor. Un día, el  
destino irónico apartó de mis  
labios el cáliz de la felicidad,  
apenas gustada. Nuestros sen-

**NUCLEARSTITOL ROBIN**  
 MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleostato de Gel y de Sosa Nucleinada)  
**ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE**  
**COMPRIMIDOS** LINFATISMO, ESCRÓFULAS  
 TUBERCULOSIS  
**INJECTABLE** FIEBRES PALUDOSAS  
 CAQUEXIA de los PAISES CÁLIDOS, etc.

DOSES: 5 a 4 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas, lo que hace 0.04 a 0.08 centigramos de arseniato sódico por día.  
 DOSES: 1 a 4 inyecciones según los casos en las 24 horas.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Tolosa, París.

AGUAS DE  
**MONDARIZ**

Fuentes de Gándara y Troncoso



De maravillosos resultados para las  
 afecciones del estómago,  
 hígado y riñones.

De venta en los establecimientos de  
 viveres, boticas, cafés y hoteles.

J. CALLE Y Ca., S. en C.

OFICIOS 12-14. — HABANA.

**Campoamor**

EL PREFERIDO DE LA  
 SOCIEDAD HABANERA

ESTRENOS DE LAS MAS  
 IMPORTANTES  
 PRODUCCIONES

TANDAS DE UNA, TRES,  
 CINCO, SIETE Y  
 NUEVE Y MEDIA.

MUSICA ADAPTADA.

**UN REMEDIO CONOCIDO  
 EN EL MUNDO ENTERO**



Desde hace más de 40 años la **SOLUCION PAUTAUBERGE** ha curado a millones de enfermos atacados de resfriados y de bronquitis. Los médicos del mundo entero la consideran como el remedio más eficaz de todas las enfermedades de los pulmones y de los bronquios.

L. PAUTAUBERGE. — París  
 y todas farmacias.

*El Vaquerito*

Por  
**KENT DREW**



(ADAPTACION DEL INGLES, DE FLORISA DE NEVERS)

**H**A tenido usted alguna vez que acampar de noche en un prado, completamente solo, y cuando ha creído hacer fuego con madera seca, en vez de esto lo ha hecho con huesos humanos?

Bien. Eso fué lo que a mí me sucedió, sin ser todo lo peor que pudo acontecerme. Verá usted. Había por aquel entonces una sequía tal en Wyoming, que parecía que todo iba a pulverizarse. Escasos ojos de aguas encontrábase, en donde anteriormente corría el agua limpia y fresca. Todos los que peregrinaban por aquellos lugares, tenían que regresar enseguida al rancho por no encontrar un poco de agua. Yo sabía bien donde encontrar alguno de esos ojos de agua, pero no se lo decía a los pastores porque mis descubrimientos constituían mi secreto profesional, según me llaman a esas cosas los doctores y abogados. Por eso cuando, aquella mañana Jack me encontró en el patio de la taberna, "El Hombre Viejo" y me preguntó cuanto quería yo por decir donde se encontraban aquellos brotes de agua, comencé a jugar con mi cuchillo queriendo demostrarle que no estaba apurado por vender el hallazgo. Finalmente me dijo que me daría diez dólares por cada uno si le indicaba donde estaban los ojos de agua por mí encontrados. En el acto acepté.

A la mañana siguiente ensillé mi caballo "Pinto" que hacía algún tiempo lo tenía en descanso para hacer un viaje al pueblo. Como "Pint" estaba algo grueso y perezoso, decidí salir temprano para detenerme en casa del Doble-D y allí comprar mis útiles de campar.

A la sazón Curly Mason también se dirigía al mismo lugar con el mismo objeto, pero Curly y yo éramos amigos. En cuanto le vi, le revelé como de manera harto sencilla pensaba ganar veinte pesos. Me pagarían algo más de lo que yo ganaba muchas veces por cabalgar dos días seguidos. Curly estuvo de acuerdo conmigo en que como los forasteros vivían del trabajo de los pobres vaqueros como nosotros, debíamos por lo tanto, cuando se nos presentaba la oportunidad, hacerles pagar los servicios que pudiéramos prestarles.

Entre otras cosas Curly me dijo que todos los ojos de agua que ambos conocíamos estaban secos y que el único, si acaso, que conservaba agua sería el de Blacktail Creek, sitio en el que el prado se conservaba algo verde. Todo el resto estaba completamente seco. Ya sabía yo que para hacerme de aquellos dólares lo que tenía que hacer era cabalgar hasta donde se encontraba aquel brote de agua.

Seguramente que al día siguiente, en cuanto yo diera la noticia, todos los peones con sus animales estarían allí para beber. Y después que bebieran y comprobaran la veracidad de mi descubrimiento, entonces me entregarían los dólares. Después de medio día de descanso y una vez con mis útiles, me despedí de Curly y cantando como siempre, me dirigí hacia Blacktail Creek, en donde se encontraba el precioso líquido.

Bien sabía yo donde poco más o menos se encontraba el manantial. En donde el antiguo Spotte-tail se cruzaba con Blacktail Creek. El antiguo Spotte-tail había sido una de esas haciendas que dan sus nombres a los caminos. Aquel prado bastante fértil jamás había sido cultivado. Su propietario lo había dedicado a la cría de ganado vacuno y caballar.

Por aquellos lugares acostumbraban a merodear muy frecuentemente algunas tribus indias, las que se agrupaban algunas veces para la caza. Estas tribus estaban muy disminuidas por las fiebres sostenidas entre ellas y los soldados blancos. Aún por allí quedaban unos cuantos, los que ahora se dedicaban a la fácil tarea de custodiar a sus muertos, a los que unas veces envolvían en pieles o telas de algodón y otras los colgaban en lo alto de los árboles, después de depositados en sus canoas de una sola pieza. En una región donde abundan los indios y hay muchos árboles, es fácil

encontrarse con un sin número de estas tumbas. Desde luego que eso no era lo que me intimidaba a mí. En el país acostumbrado a acampar en sitios donde tales tumbas existían.

Estuve cabalgando más de una hora, sobre "Pinto", para al fin llegar al sitio indicado por Curly. La primera cosa que me sorprendió un tanto fué la manera de refinar de "Pinto" al cruzar por un bosquecito. Tuve necesidad de espolearle para al fin ir a acampar un poco más abajo.

En aquel lugar la temperatura era sumamente agradable y había bastante yerba para "Pinto". Desmontándome pues le libré de la montura y le dejé suelto en tanto yo buscaba una estaca. El que ha vivido en el campo, conoce bien eso de la estacas cuando se piensa pasar una noche en el campo al pie de su caballo completamente solo. Después que hubé encontrado a mi gusto, le di de comer al caballo el pienso que llevaba en las alforjas y le amarré bien fuerte a la estaca.

Mi boca estaba seca y seguía estornudando, a pesar de haber encontrado el manantial y haber bebido muy buenos sorbos de agua.

Rápidamente había oscurecido y ya la luna estaba fuera cuando dándome cuenta de ello, me decidí a hacer un poco de luz, ya que no me sentía con sueño. Así fue que me dirigí hacia el bosquecito de algodoneros con mi cuchillo, dispuesto a recoger leña en cantidad suficiente para hacer fuego. Cuando corté una rama seca que pendía de un árbol, sentí un crujido parecido a un hueso. Alguien dió un brinco cerca de mí. Un asombro indescribible se apoderó de mí. Volví la cabeza, creyendo que se trataba de un lobo y sólo vi una gallina. Me eché a reír y proseguí recolectando la leña, pues ya deseaba tener luz.

Junté un poco de hierba seca con parte de la leña que había traído hasta el lugar donde iba a acampar y prendiendo un fósforo le di candela a la hoguera.

Cuando las llamas comenzaron lentamente a espantarse su luz a mi alrededor, me fué en los troncos. Aunque al cogerlos en el bosque me parecieran muy pesados y lisos para ser de madera, ahora que chisporroteaban, y podía verlos a la luz que daban pude comprobar que los que yo quemaba no era troncos de arbustos sino huesos y huesos humanos. Bien claro pude distinguir una tibia y unas costillas que estaban a medio quemar. Al momento miré a mi alrededor y luego fui al lugar donde los recogí, tenia cuantos pesos más allá. Desde allí observé que aún estaban en aquel lugar la calavera y los demás huesos! Parecíame que las costillas vacías de la calavera me miraban con insistencia. Aún aquella calavera conservaba un poco de cabello, por lo que deduje que no hacía mucho tiempo que la persona a quien pertenecía, había dejado de existir. Creo que en aquel momento mi sombrero subió en mi cabeza lo menos tres pulgadas. Todo mi cabello estaba erizado.

Con la claridad de la llamarada pude ver algunas ramas secas por allí bien cerca. Las cogí y las introduje en el fuego, lo que aumentó más la claridad. Entonces pude ver que me encontraba bajo uno de los árboles, de los que pendía una de aquéllas tumbas indias. La camion se balanceaba con el viento, completamente vacía. Probablemente una fuerte brisa la había volcado, haciendo que los restos del difunto se esparcieran por sobre el césped.

Al momento decidí cambiar de lugar lo más pronto posible. Aunque no era del todo conveniente para mí estar el



**ANEMIA**

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIEENS** a la Hemoglobina PARIS

ES MEJOR  
 NO MAS CARO



PIDALO EN  
 TODAS PARTES



Para limpiar, fregar y pulir con facilidad y rapidez use Sapolio. Fabricado unicamente por Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E.U.A.

EXIJA EL GENUINO SAPOLIO



ENVOLTURA PLATEADA BANDA AZUL



¿Es un beso el límite, o se va más lejos? ¿Son peligrosas ideas libertadas durante el noviazgo? Una contestación categorica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sexuales."

### ¿Tienes Miedo de Amar?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? ¿Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste? ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? No le satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veidas, las evasivas ruborosas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni rituales, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia. LA VERDAD, acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

### Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz sobre una de las cuestiones de los corazones, sin miedo y sin rodeos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sexuales" y escrito por el doctor B. G. Jeffries, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que ya necesitan y desean. Es sorprendente su franqueza. Nada de palabras oscuras, ambiguas o ininteligibles; en él se le habla al hombre y a la mujer. Hay aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, los Centros de los Organos Genitativos, Errores del Novio, Consejos a la Recién Casada, Identificación de los Genes, lo que es Bueno y lo que es Malo, Devaneos Amorosos, Palabras Confidenciales a las Secretas, Exclamaciones o Emisiones de Sonido, Enfermedades Venereas o Secretas, 24 Plantas de Fórmulas y Recetas, La Prostitución, Matrimonio Sexual, Lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Aborto, Frotamiento del Embrión, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales, y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada de dolo de género. Nada de quites, 414 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos. Más de 100 Grabados. 1 por 11. por tu salud, por tu felicidad, lee este libro ahora!

### Oferta Especial Envie Ud. el Cupón

El precio normal de "Consejos Sexuales" es \$4.00; pero con el fin de introducirlo entre los lectores de este periódico, hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de \$2.50 (oro americano) ya sea en efectivo, libranza bancaria o giro postal a terminación. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero en el caso de que Ud. no lo deseara que llegue Ud. Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

Envíe Ud. este Cupón a: FRANKLIN PUB. CO., DEP. K 301 186 N. La Salle St., Chicago, U.S.A.

Acepto su oferta especial acompañando \$2.50 (oro americano) para que se envíe a mi nombre, por el pago de este libro de 404 páginas, titulado "Consejos Sexuales", cuyo precio normal es de \$4.00. Quisiera entenderlo que, en el caso de que no lo deseara dentro de un término de 6 días contados desde la fecha en que lo recibí, y Ud. me reembolsará mi dinero completo.

Nombre..... Dirección.....

Brevemente escribir nombre y dirección muy clara en COPIA LETRA DE MOJEDA para evitar errores y demoras.

SALA FALCON DE MUSICA DE LA HABANA GALIANO 42, (altos.) TELEFONO A-2333.

NOEMI NOLAN estaba bien vestida y calzada y se sentía a sus anchas y a las mil maravillas en el ambiente de aquella fiesta. Además, era bellísima, con esa belleza serena y altiva de las hembras de alta casta, cuya mayor prestancia son el aplomo y la desenvoltura, unidas a la insolente facilidad de ademanes propia de las personas realmente distinguidas. Empero, palideció y se puso temblorosa, desvanecida su altanería, cuando un joven, que ella conocía apenas, le dirigió de súbito la palabra. El interiorista Max Rixe, caballero impecablemente vestido, se distinguía en sociedad por su inaudita frivolidad y su despreocupación absoluta por todo lo que fuese serio y formal. Era la encarnación perfecta del mozabete rico: ocioso, inútil e idiota. Al menos, aparentemente. Le dijo a la joven, muy tranquilo, con el tono usual de voz que se emplea para conversar de modas y espectáculos: —Señorita Nolan, la veigo observando admirablemente desde el comienzo del party. Es cosa loable hurtar un diamante, valuado en diez mil pesos, que pende del cuello de vaca de la viuda de un comerciante, enriquecido por la Guerra Mundial a costa de sus conciudadanos. Pero usted debía haber hecho la sustracción cuando la dueña de la casa, y de la joya, estuviese rodeada de mucha gente, nunca en este court de tennis en que nos hallamos. La vaca millonaria acaba de echar de menos su preciosa alhaja y conferencia en este instante, a veinte pasos de nosotros, con su detective privado. Solamente cinco personas, aparte de ellos, estamos en el jardín. — ¿Kcupere usted la calma; no se asuste de mí, soy su amigo. Con mi cuerpo la estoy tapando para que no se note la alteración de sus facciones. ¿Se ha recuperado ya? Bueno, prosigo: la señora Gaumont habla atropelladamente con el agente policiaico, y el pequeño drama está a punto de comenzar. Vamos a ser registrados los cinco invitados que estamos en el court, tres hombres y dos mujeres. En estos tiempos de bandidos elegantes son cosa corrientes los cacheos, hasta en los lugares más encopetados. Con mucha más razón a esta casa, residencia cursi y ridícula de una nueva rica desprovista de escrúpulos. Valor, prepárese para la prueba. Es una sensación deliciosa, parecida a la que se experimenta en las aduanas cuando se lleva contrabando.

El joven, mientras hablaba, sonreía y jugueteaba con una pelota de tennis que tenía en la mano. Estaba imperturbable. No así Noemi. A pesar de todos sus esfuerzos se ponía cada vez más pálida, temblaba visiblemente. Un suspiro de terror se escapó de sus labios. El joven, impertérrito, prosiguió: —Por lo visto usted es bisoña en el oficio, a menos que sea una cleptomana. Aunque me parece demasiado atrevida la hazaña para una amateur... De todos modos, el golpe ha pecado de impaciente; es preciso actuar rápido para subsanar la falta. Por lo pronto, páseme en el acto la piedra. —La joven se replegó, perpleja. —Como usted quiere —continuó Max, siempre jugueteando con la pelota de tennis.— Escójala entre yo y ese policía. Los policías son proverbialmente duros e indiscretos. Noemi se llevó una mano al seno, titubeando. —¡Pronto, decidase, niña! Mire que la Sra. Gaumont y su mastín se ponen ya en movimiento. Saque la gema del pecho, con más diltulo. —La joven perdió la cabeza. Ya estaban cerca la vulgar millonaria y el cancerbero. La viuda rebosaba violenta indignación a ojos vistas

## LA LADRONA Y EL DIAMANTE

Por W. DOUGLAS NEWTON

VERSION PARA "BOHEMIA" POR GONZALO G. DE MELLO.

(Ilustraciones de Calvo.)



y el aire parecía espesado en su derredor. El genial Max Rixe se acercó más a Noemi y ordenó en voz baja, con timbre acerado: —Deme el diamante, so idiota... o prepárese a ir a la cárcel... La valiosa piedra cambió de manos en un pestañear. El joven se alejó de su compañera con aire indolente y se dispuso a atravesar el césped en dirección a la terraza. La voz cortante de la Sra. Gaumont lo detuvo: —¿Eh, señor Rixe, un momento! No se aleje del jardín! Ni los demás tampoco! Este caballero que me acompaña es de la policía, y así lo ordena! Max Rixe se volvió, con asombro maravillosamente fingido. Luego, recordando su continente frívolo de costumbre, sonrió, siempre jugueteando con aquella pueril bola de tennis. —¡Ah, un detective! —emitió, mostrando bonachamente su magnífica dentadura.— Pues tiene todo el aire mayestático de un maitre d'hotel o de un banquero. Encantado de conocerle, Mr. Sherlock Holmes. ¿Cómo está su amigo Sir Conan Doyle? ¿De temporada en Isla de Pinos, hartiándose de tonronjías?

El detective permaneció imperturbable, pero la señora Gaumont montó francamente en cólera. Ya la tenía muy iracunda la idea de haber perdido aquel fabuloso diamante que solía adornar, pendiente de una fina cadena de platino, los vastos ámbitos adiposos de su pecho. ¿Estaba dispuesta a armar un escándalo por valor de diez mil pesos! La joya, a su juicio, no se habría desprendido de su cuello por sí sola, accidentalmente. Había sido robada, allí mismo, a la intemperie. Estaba segura de haberla sentido gravitar bajar su garganta hacia escasamente quince minutos. Entre aquellas cinco personas que estaban en el patio tenía que estar el autor del robo. No admitiría excusas de ninguna clase. Tendrían que someterse a un registro, sin contemplaciones ni ambajes, o allí se iba a armar Troya!

Rehusó mostrarse delicada y discreta. No le cruzó por la mente la idea de que con tal proceder arrojaba para siempre su posición social; sólo pensaba en que era preciso rescatar su diamante de las garras del ladrón, costase lo que costase. Hasta que ello ocurriese, aquellos cinco invitados tenían que considerarse potencialmente como carteristas.

Con la ayuda del detective y de un lacayo internó al indagado guateado en un bolsillo del jardín, donde las dos damas y los tres caballeros se resignaron a dejarse cachear por turno. Una criada, llamada a toda prisa, auxilió en la soñolida tarea. El registro fue minucioso, prolijo hasta la exageración, completo, vil.

Para tres de los ultrajados el incidente era un atropello imperdonable. Para uno de los restantes fue materia de terror, aunque nada le fue encontrado encima; el detective notó la nerviosidad sospechosa de Noemi y extremó con ella la nota inquisitiva. Y en cuanto al quinto invitado, el asunto fue apreciado por él como un episodio digno de saborearse humorísticamente, especialmente tratándose de la realidad para su regocijo y aplauso; Max Rixe no hubiera cambiado aquella escena trágico-cómica por el más rebuscado de los fastos teatrales de ambos mundos.

En lo que respecta a la viuda despojada, no constituye una hipóbole decir que echaba chispas. Todas las chispas que irradiaba en plena luz el diamante desaparecieron. Su temperatura era



PARA REGALOS Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad. Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante. Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$3.00 a la más suntuosa. Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una. Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno. Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario. Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante. Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$3.00 a la más suntuosa. Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una. Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO Jardín "EL CLAVEL" ARMAND Y HERMANO GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO. Teléfonos: FO-7298, FO-7099, FO-7937, F-2587. REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

**TEATRO PLATO**

Domingo 15:  
**La Caza del Hombre**  
Por Leatrice Joy y Matt Moore.

Lunes 16, Martes 17, Miércoles 18, Jueves 19,  
Viernes 20 y Sábado 21:  
**El Mejor Agujero**  
Por Syd Chaplin.

## VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.

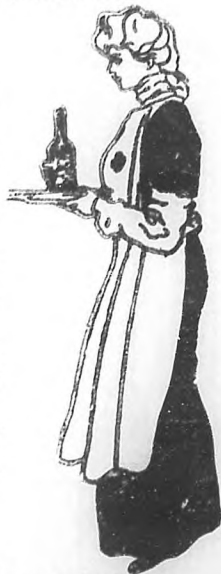
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor  
antes de cada comida.

**A. GIRARD, 48 RUE DE ALESIA**  
PARIS



## ¿Para quién se peina usted?

Ya lo haga para agradar a las personas de su afecto o por el gusto de resguardar su apariencia personal, sólo Stacomb conservará inalterado el peinado que usted escoja.



El agua domina el cabello por un rato pero se evapora y torna opaco y quebradizo; las pomadas lo dejan grasiento y apelmazado. Stacomb en cambio lo conserva sedoso y dúctil, lo mismo se trate de cabello ondulado que de lacio. Además, los aceites sanativos de Stacomb lo conservan sano y abundante.

Stacomb se usa tanto para mantener el peinado asentado, como para conservar inalterables los rizos y el ondulado natural o artificial. Una prueba bastará para convencerse.

Puede obtenerse en  
crema o líquido

**Stacomb**  
No es  
grasoso ni mancha

Lo hay dondequiera que  
venden artículos de tocador.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



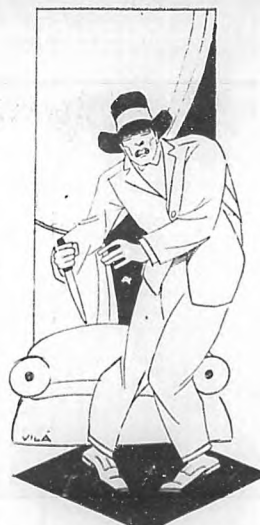
PROTEGE TU SALUD, TOMANDO  
AGUA MINERAL

**SANTIANA**

50 centavos el botellón de 5 galones.

Oficinas:

TELEFONOS: A-6526 y A-9703.  
OBRAPIA NUM. 33.



Y esgrimía en la mano derecha un  
punal en actitud amenazadora.

En los dos meses que llevaba en su poder la mágica piedra, el horizonte material de su existencia había cambiado totalmente, sin que él hubiese tenido que renunciar a ninguna de sus convicciones, ni a ninguno de sus anteriores esfuerzos. Así por lo menos lo creería cualquiera que se hubiese entretenido en recorrer día por día la Sección de Policía de todos los periódicos, ya que en todas se citaba siempre su nombre al lado de los más portentosos hechos.

Hasta don Mariano y López habían dejado de sonreír ante sus palabras, citándolas ahora cada vez que se hallaban frente a un conflicto muy enredado; de todo lo cual había resultado para el joven un acrecentamiento de posibilidades económicas que le permitían vivir holgadamente y hasta mantener a su puerta una "cuña" de la mejor marca, y con la que daba envidia a los otros policías y aun a muchos personajes de las más elevadas posiciones.

Esto no obstante, el detective no se sentía más satisfecho, sino menos, mucho menos de lo que lo era cuando vivía en el modesto cuartito en que lo hemos conocido antes y cuando tenía necesidad de utilizar el tranvía o el auto de alquiler a peseta la carrera.

Estaba disgustado con aquella bienandanza imprevista y su disgusto no provenía de misticismo, sino de falta de conformidad con la manera de alcanzar los beneficios. Colón no era un místico, ni un puritano; pero había trabajado desde muy jovencito y sabía del placer que proporciona un mediano pasar ganado honradamente a fuerza de fatiga sin cuento, por lo cual la comodidad de ahora le resultaba inexplicable, tanto, que llegó a concebir el proyecto de deshacerse de aquel talismán, el cual—estaba seguro de ello—no había de ser con él más benévolo de lo que había sido con Sahud, con Fátima, o con el camarero...

Tanto llegó a pesar en su ánimo esta convicción supersticiosa, que llevó a vías de hecho lo que parecía sólo un descabellado propósito. Por eso lo vemos ante la mesilla quemando su perla negra.

La piedra parecía poco dispuesta a dejarse destruir y entretetido con el espectáculo que ofrecía el fuego de alcohol al resbalar sobre la pulimentada superficie, no vió el joven una figura que se columbró en la única puerta que daba acceso al salón.

Era un hombre de mediana estatura, que vestía un viejo traje gris y esgrimía en la mano derecha un puñal en actitud amenazadora.

Una espesa alfombra mitigaba el ruido de sus pies y pudo acercarse al detective, sin que éste lo notara, en el preciso momento en que la perla comenzaba a ser presa de las llamas...

El recién llegado echó el brazo atrás y después lo dejó caer hacia adelante sobre el corazón del joven; pero el golpe falló por haberse producido en aquel momento un extraño fenómeno...

La perla comenzó a lanzar chispas presagiando una explosión, ante lo cual el joven se echó a un lado para no recibir un baño de fuego en los ojos y el puñal cayó al suelo sobre la mullida alfombra. En aquel momento, una detonación formidable partió del reverbero y una sacudida violenta convulsió todo el edificio.

# La Banda de los Puñales

Por José Cabruja y Planas

(ILUSTRACIONES DE H. PORTELL VILA)

COLÓN colocó resuelta mente la perla sobre la llama del reverbero y esperó con calma a que la dura substancia ardiera...

Estaba en pie ante una pequeña mesa de madera preciosa; un elegante mueble de elevado costo y valiosas tallas. A su alrededor todo correspondía a la misma riqueza y al mismo gusto artístico;

todo, desde los cortinajes de la espaciosa biblioteca, hasta las dos lámparas que colgaban del techo; y desde los tapices del comedor, hasta la suntuosa cama del dormitorio.

—Detened a ese hombre—dijo Colón a la pareja de policía que se presentó para investigar los hechos.— El ha puesto la bomba que acaba de explotar.

Mientras los policías se llevaban al presunto asesino, él recogió el puñal y se puso a meditar en espera de la llegada del juez...

Era un arma especial, hecha a propósito para que quien fuese herido por ella, no tuviera manera de escapar. Se parecía a los puñales ordinarios, solo que en el cabo y como distintivos, llevaba grabados una H y un cuatro.

Examinó su libreta de notas y comprobó:

"Sahud, H y 1. Fátima, P y 2. Camarero, P y 3."

No le quedaba la menor duda: tenía que haberse casado con una banda dedicada a perseguir a los poseedores de la perla y quien sabe a la perpetración de cuantos otros delitos.

Una vez terminadas las diligencias judiciales salió de su casa y se encamó, dando un rodeo, a la Jefatura, en cuyos calabozos debía hallarse el que había intentado asesinarlo.

Colón se introdujo sin ser advertido por el policía de guardia y llegó hasta el mismo calabozo.

—H 5—dijo al detenido que se hallaba dormitando estupidamente en un rincón.— El jefe me ha citado para verlo en París, y tú, H 4, has de darme el "santo y seña".

El hombre se frotó los ojos al oír aquellas palabras y dijo con acento asustado:

—Con que ¿tú eres H 5? Bien hombre; pero ten cuidado, porque ese diablo ha quemado la perla y...

—Te he dicho que me des el "santo y seña". Lo demás es cuenta mía.

—No; no quiero. Si no me mata ese imbécil me mandará a matar la banda de Diente Rojo. No quiero que tú vayas a las elecciones. Te matarán. Solo te diré que no es en París, sino en Londres donde está el jefe. Déjame ahora dormir, que nada me importa lo vuestro. Y se tendió de nuevo en su rincón.

Colón volvió a sacudirle el brazo. Necesitaba saber algo más y preguntó:

—¿Está tu fueses Diente Rojo...?

—No quiero bromas—respondió el otro.— Guárdate de la muchacha que está en el camino—el número seis—y déjame dormir, que bastante me importunarán mañana esos tribunales.

El joven salió sigilosamente, comprendiendo que no podría hacer hablar más a aquel hombre, al cual debía estar agradecido, pues le había puesto sobre una buena pista, confirmando su suposición acerca de la existencia de una banda.

Poco días más tarde, salía hacia Nueva York camino de la capital inglesa, donde—él no lo dudaba—le aguardaban sucesos en los que tendría necesidad de poner a prueba las facultades que tantos sinsabores y alegrías le proporcionaran antes de su encuentro con la perla misteriosa.

Ahora estaba seguro de que, (contra la opinión que don Mariano y López se volverían a formar de él), la clave de muchos enigmas se hallaba al alcance de sus pensamientos y la solución de muchos problemas difíciles surgiría de sus largas meditaciones.

Cuando salió del hotel para visitar a un amigo, le llamó la atención la presencia en el vestíbulo de un jovenzuelo que examinaba cuidadosamente la lista de huéspedes.

Al verlo pasar, el muchacho levantó los ojos y los fijó en él.

El detective se sintió impresionado, porque aquella mirada no le pareció de hombre, sino de mujer, y, sin embargo, el aspecto del muchacho era varonil y decidido.

A su regreso se tropezó con el



Se apoyó en la borda de espaldas al mar en espera...





El duelist.—Oigame padrino: ¿no se podría suspender el duelo?...  
 El Padrino.—¿Qué le sucede? ¿Tiene miedo?  
 El Duelist.—No; pero es que se me han quitado las ganas de batirme.

# Bohemia



Momento en que se produjo la explosión de la dinamita empleada para derrumbar una parte de las canteras de Somorrostro, en Jamaica.

He aquí a la Srta. Dorothy Ash, hija de uno de los directores de la "Warren Brothers", estableciendo el contacto eléctrico que produjo la explosión.

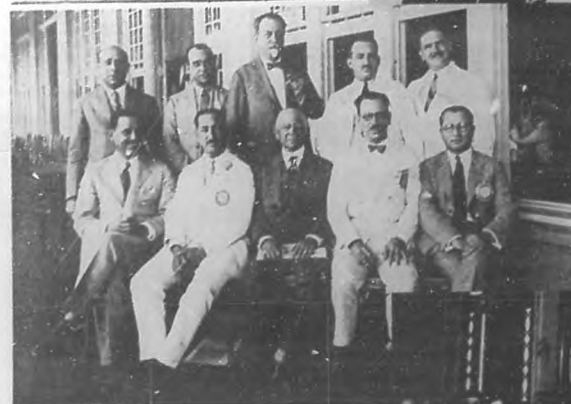




Varios funcionarios del Departamento de Obras Públicas, observando los efectos causados por la explosión de los petardos en las canchales de Somorostro.



Los secretarios de Obras Públicas y la Presidencia, Mr. Smith y otras personalidades, junto a los petardos demolidos por la explosión.



Los señores Chibás, Gárate, Centurión, Zoller y demás miembros de la nueva directiva del "Club Roario", después de haber tomado posesión de sus respectivos cargos.



Presidencia del banquete ofrecido recientemente por las sociedades y colonia españolas, en honor del señor José G. Acuña.



Los altos funcionarios de la Secretaría de Sanidad y los familiares del doctor Eugenio Albo y Cabrera, después del acto celebrado para honrar la memoria de este galeno en el dispensario "Eusebio".

## De la Hora Actual



*El  
Regreso del  
General Machado*  
Distintos aspectos del recibimiento tributado al general Machado, al regreso de su viaje a los Estados Unidos. Completo orden y gran entusiasmo reinó en este acto, organizado por algunas personalidades del gobierno actual y por varios organismos políticos.  
(FOTOS VALES)



## Notas Gráficas de Actualidad

Presidencia del banquete ofrecido por varias damas, en honor de los directores de instituciones musicales que organizaron homenajes a la memoria de Besthoven.



Dos aspectos del acto celebrado el domingo último, en el Instituto Provincial de Pinar del Río, con motivo del desvelamiento del monumento allí erigido, por donación del doctor Santovenia, a la memoria del educador Dr. Leandro González Alcorta. Después del desvelado el monumento, obra del Sr. Esteban Valderrama, hicieron uso de la palabra el Dr. Pedro García Valdés, el estudiante Sr. Simón, el Dr. Heliodoro Gil, el doctor Jesús Saiz de la Mora, el doctor José F. Asúa, cerrando el acto, el doctor Evelio Rodríguez Lendíán, con un patriótico discurso.



Los miembros componentes de la nueva directiva de la Asociación de Carteros, después de haber tomado posesión de sus cargos.



Alumnas del colegio "Jovellanos", del Centro Asturiano, que asistieron a la caravana automovilística celebrada con motivo del festival pro-Sanatorio en Asturias.

## Figuras de Actualidad



SRTA. RAQUEL LOPEZ

Asidua concurrente a los clubs cinematográficos y futura estrella del cine.



Los señores Orlando Morales y Angel Lagueruela, con el trofeo "Alfredo Beale", ganado por el primero, en la Sociedad de Cazadores de la Habana.



SIG. STEFANO  
CALCAVECCIA

Que ofreció el lunes último, en la "Sala Expulsero", una conferencia sobre el tema "San Francisco de Asís en la vida italiana".



DR. FRANCISCO GARCIA AMADOR  
Especialista en enfermedades de la piel y vías urinarias, que acaba de regresar de París.



SR. LEON ICHASO

Nuevo colaborador de BOHEMIA, que escribirá una serie de crónicas, bajo el título de "La Comedia Femenina".



ES un tipo nuevo que surge, en medio de la inquietud ciudadana. Ligera y risueña, deambula la cesta al frente. Y los transeúntes, al verla pasar, vuelven la cabeza, más interesados por la gallardía de sus primaveras que por los paquetes de caramelos alineados como para una parada en el fondo de la bombonera de minibres.

La carameliara, por regla general, es mestiza... Mulata, que decimos en Cuba. Y también por regla general es bella, de amplias caderas y senos arrogantes. Con su traje negro y su delantal blanco de midinette en funciones, ofrece una nota de sencillez y de encanto, digna de ser tenida en cuenta... Entre el fru-fru de la seda, el percal de su uniforme tiene algo de apoteosis. Y decimos que tiene algo de apoteosis porque es loable el que esta chiquilla, bonita y apetitosa, no haya resbalado por la pendiente del vicio, para surgir también trajeada con seda, a la manera del cúmulo ese de mujeres que al cruzársela, la miran desdeñosamente.

Ayer, a la hora del crepúsculo, sentados en uno de los bancos del Prado, asistíamos al deambular ese, con mucho de feria, de mujeres hermosas que van, paseo arriba o paseo abajo. Y cuando mayor era nuestra delectación, notamos que una carameliara venía a ocupar el mismo banco en el que dábamos reposo a nuestra pobre humanidad, un tanto fatigada.

Observamos a la muchacha... Un precioso ejemplar de criolla, dulce y apasionada... La tez canelo-pálida, la adivinábamos fina y aterciopelada... Los ojos eran grandes, negros y hondos como abismos... Fulgían—y valga lo cursi de la metáfora—como luceros en la comba oscura de un cielo. Era un ojos magníficos, como sólo saben poseerlos nuestras mestizas. La muchacha, dejando a un lado la cesta, nos sonrió. Y por la entreabierto comisura de los labios surgieron los dientes: unos dientes blancos y menudos como perlas y vírgenes de los artificios de la odontología...

Al examinar de cerca a la carameliara, evocamos, primero a Cecilia Valdés, y luego a Josefina de Beaumarchais... Ambas, prestigiadas por la aureola de su belleza, habían cruzado por la vida, cantando la bella canción del Amor... Y su triunfo, fué el triunfo de la carne morena sobre la blanca; la victoria del bronce sobre el mármol... Para un romántico, la mestiza que teníamos a nuestra vera, habría acabado por convertirse en princesa árabe de uno de los cuen-



Mujeres Modernas

## LA MULATA CAMELERA

Por  
ROGER DE LAURIA  
(ILUSTRACION DE  
HERNANDEZ CARDENAS)

—No,—hubo de ripostarnos,—es el inconveniente de ser mulata... La mulata, para el mozalabete estúpido que lucé sus anchos Príncipes de Gales tiene que ser forzosamente, carne de placer... Algo que está al alcance de la mano... Algo que se toma, cuando gusta y se deja cuando aburre.

Asentimos:

—Efectivamente, señorita... En la adolescencia, vamos al teatro y allí empezamos a conocer la vida, a la manera que se le ocurre describirla a unos autorcillos semi-analfabetos... La mulata juncal, zalameira, es la reina del vecindario... Cautiva a los hombres y se burla de ellos... Es una mujer distinta a todas las mujeres. Va a la "rumba", con el que tiene más dinero. En nuestros sainetes, el bodeguero rico, siempre es el que triunfa... Y de ahí el que cuando nos lancemos a la calle, juzguemos a la mestiza, propicia a toda aventura; accesible a todo deseo...

—Y sin embargo...

—Ya sé lo que va usted a decirme... Y sin embargo, ellas tienen un alma, como el resto de las mujeres... Sueñan... Son virtuosas... Sienten la

tos de Scherezada. Así pues, cuando ella se dignó dirigirnos la palabra, hubimos de atenderla, con la solicitud a que es acreedora toda mujer poetizada interiormente:

—Hace calor...

La eterna vulgaridad... El imprescindible primer eslabón de toda charla ambigua.

—Si... Efectivamente...

Y al hilvanar la respuesta, clavamos las pupilas en las de nuestra interlocutora. Pareció turbarse.

—Si supiera,—nos confesó ingenuamente,—el calvario que significa llevar esta cesta a cuestas. Los hombres se nos acercan... Y sólo para decirnos un par de tonterías, nos detienen en mitad del arroyo. Vendemos "besitos de amor"... Una de tantas golosinas... Y el manjar se presta a equívocos... A veces hasta a injurias...

Y la muchacha, suspirando hondamente, prosiguió:

—Nos ganamos, honradamente, la vida... Y en vez de respetárenos; en lugar de enaltecérenos, se nos abruma con equívocos groseros; con ofensas insultantes.

Quisimos consolarla:

—Es el ambiente...



AS fotos que ofrecemos en esta plana, no han sido tomadas en Atlantic City, Coney Island o en otra de esas playas norteamericanas de gran renombre, sino en nuestra hermosa Playa de Marianao, en la que el fotógrafo también puede encontrar muy su gestivos asuntos, ya que a ella acuden infinidad de mujeres de peregrina belleza y espléndida hermosura, que no tienen escrúpulos de exhibir sus encan-



tos físicos, solamente cubiertos, en parte, por ligerísimas trusas de baño.

La Playa de Marianao inaugurará su temporada correspondiente al año actual el domingo 22 y esa temporada nos dará ocasión de publicar muchas páginas como ésta, en las que se evidencia en todo su esplendor, la cautivadora hermosura de nuestras mujeres.

(Fotos Campuzano)

## EL ENCANTO DE LA PLAYA

ALFONSO  
DANVILA

HE aquí un género o, por mejor decir, una variante o variedad literaria que en España ha arraigado notablemente más tarde que en otros países. Extinto habría de ser el espíritu que trazáramos de su cultivo, de su panorama de desarrollo, en función del tiempo, sobre el área de la geografía artística europea, desde la época de Walter Scott hasta nuestros días, pasando por los Balzac, Dandahl, Dickens, Chateaubriand, Manzoni y tantos otros.

En puridad, España ofreció ya creaciones de esta índole en los comienzos del siglo XX, pero casi todas fueron de menguado valor. Hasta bien entrado el último tercio de dicha centuria no adquirió importancia la moderna novela histórica española.

Las primeras producciones en que ya apuntaron las características esenciales: narración más breve, realce de los personajes sobre la nebulosidad del pasado, y ambientes de arqueología, de prosopografía, de topografía, de etnografía, etc., que caracterizan la renovación impuesta por el gran prosador escocés, fueron las de Martínez de la Riva, Espronceda y Larra, tituladas, respectivamente, *Doña Isabel de Solís*, *Sancho Saldaña* y *El Doncel de don Enrique el Doliente*. Todas ellas encontraron atención simpaticante; pero bien pronto se vieron sucedidas por ese gran farrago que hoy ya nadie lee: las debidas a López Soler, Escosura, Trueba y Cossío, García Villata, Estebanez Calderón, Navarro Villoslada, Viceto, Cánovas del Castillo, Castelar, Barrantes y Fernández y González.

Después, Galdós y Baroja han sido las grandes figuras literarias en este orden. Aquél con sus *Episodios* nos ha dado una maravillosa interpretación de la vida española de la decimonovena centuria. Este, con sus *Memorias de un hombre de acción*, el pintoresco y alucinante cuadro de las contiendas carlistas, que cerraron, afortunadamente, el ciclo bien dilatado, de nuestras seculares peleas intestinas.

\*\*\*

Hace tres años que se ha revelado un insigne cultivador de la novela histórica, que con los seis volúmenes publicados, en ese corto intervalo de tiempo, de su colección *Las luchas fratricidas de España*, ha conseguido reavivar la antigua curiosidad de crítica y público por el género que nos ocupa. Nos referimos a Alfonso Danvila.

Este gran escritor, remontándose cronológicamente, ha venido a ofrecernos una magnífica interpretación histórica del oscuro y turbulento período de la entronización borbónica, llenando así esa laguna, inexplicablemente existente en el campo de nuestro enjuiciamiento histórico, entre las antiguas crónicas y romances—la "Humanidad aparte" que dijo, en elogio, Goethe—, y las modernas creaciones de los dos maestros modernos.

LA VIDA  
LITERARIA

## EN TORNO DE LA NOVELA HISTORICA

Por  
ANGEL DOTOR

No ve lista español.  
Ministro de España  
en Montevideo.

Los méritos excepcionales de la obra de Danvila, aquilatados en superación constante a medida que van sucediendo sus nuevas novelas, convierten acaso en nuestro primer cultivador del género en todos los tiempos. Resalta en toda aquella la perfecta adecuación entre los elementos imaginativos y sensibles emanados de la realidad, que el autor maneja con habilidad y ponderación suprema, animando grávidas, pero ignoradas, figuras pretéritas, descubriendo velados aspectos del pasado y dando en todo momento singular y coherente realce al momento histórico. Todo con estilo jugoso, límpido y de vibrante ductilidad y colorido.

No faltan críticos que muestran su preferencia por la obra de evocación y enjuiciamiento histórico de Danvila, como resultante del cotejo de ésta con la del inmortal Galdós. Es verdad que acaso no se haya hecho aún el debido análisis del primero de los novelistas españoles contemporáneos, pero no lo es menos que venise defectos patentados en aquella. "El primero que se encontrará—dice a este respecto un agudo crítico argentino: Emilio Suárez Calimano—ha de ser la falta de imaginación. Galdós retrataba, no pintaba. El señor Danvila, por el contrario, revélase rico en imaginación, y si algún defecto hemos de señalarle es, precisamente, la languidez en que cae cuando, por tratarse de personajes y sucesos históricos, se ve en la necesidad de emplear su "Kodak".

Baroja, por su parte, proclama que es evidente en Galdós la influencia de Erekmann-Catrin, y esa frialdad acaso inherente a su calidad de isleño, alejado durante su edad moza del campo acción y pensamiento peninsulares. "Sus cuadros—dice el recio autor de *La nave de los locos*—son cuadros de caballete. En sus *Episodios* hay muchas cosas hechas con receta. El novelista en general, no se tomaba el trabajo de insistir en la figura de los personajes históricos, ni de visitar los pueblos para contemplar el lugar de una acción, e instituía la impresión personal por la referencia. Galdós no insistió en la investigación histórica. Se bastaba llegar a la figura conocida, armonizada; no pretendía nunca modificarla o cambiarla."

\*\*\*

No es preciso establecer comparaciones con el inmortal prosista, cuya gigantesca figura hará siempre que resulte pequeño todo tributo de reverencia a su memoria, para proclamar como cosa certísima que las letras españolas están obteniendo hoy día una de las más valiosas contribuciones personales merced a la obra de Alfonso Danvila. Este escritor, en quien se adunan el historiador y el novelista, y cuyo apellido es bien ilustre en la tradición de las letras

(Zasa a la Pág. 63.)



Su rostro se contrae a veces,  
con un aire desdichoso...

La  
"Venus de Bronce"  
sólo quiere  
Cantar y Bailar



Otras veces se sonríe  
plácidamente...

NADIE desconoce que España es país pródigo en "mujeres". En mujeres de diverso temperamento, de muy distinta psicología. El cruce secular de razas ha producido tipos de mujer del más variado pergenio espiritual. La homogeneidad psicológica en la mujer española no existe. ¿Qué hay de común, espiritualmente, entre una castellana y una andaluza, entre una aragonesa y una catalana o una gallega?

Me refiero a este género de prodigalidad: a la diferenciación del "genio". Es una sociedad riquísima. Pero la gracia, el ingenio, la donosura están, sobre todo, en la mujer andaluza. La mujer andaluza tiene fama de ello, tiene ya un renombre universal en este aspecto. Y no es un renombre de tópico, un rótulo convencional. Además de bella, en su tipo menudo en que abunda la mujer morena, tipo jocundo y grácil, la andaluza es la sal femenina hecha garbo y delicia...

\*\*\*

El otro día me encontré a una de esas andaluzas que lo volverían a uno loco, si uno fuera ya capaz de locuras. Además de andaluza y, naturalmente, guapa, esta mujer que yo encontré es artista. Una de las artistas que en los escenarios españoles derrochó más salero y conquistó más aplausos. Una de esas mujeres que nacieron para el arte y que cautivaron al público, sin aprendizajes amanerados, sin lecciones fatigosas, con sólo su simpatía personal y su gracia ingénita. Todo el mundo conoce a esta mujer por la "Venus de Bronce". Venus por su hermosura, por su línea estatuaria, por su perfección física; y el bronce, por su color.

No soy de los que conocen a muchas artistas, ni siquiera de los que suelen conservar la amistad de aquellas a las que a menudo es uno presentado; pero esta "Venus de Bronce" me ha interesado sobremanera, desde el punto de vista artístico, tan pronto la conocí. Y quise saber de su vida, de la vida de estas mujeres que tienen mucho que contar,—una vida en que la anécdota, que lo es todo en ellas, adquiere rango de "categoría" y le interrogué:

—¿Cómo se hizo usted artista?

—Yo no hice nunca artista—me contestó con un gesto rotundo en que había algo de orgullo.—No me hice artista al menos conscientemente, porque para eso no estudié jamás ni visité nunca una aca-



de un momento a otro,  
to ademan inquieto...

demia. Yo nací así... En todo caso, me hice artista en la calle, sorbiendo en ella el sentimiento de las cosas, inspirándome en el ambiente de mi tierra. Desde pequeña pensé que me gustaría bailar y cantar en un escenario, y el baile y el canto los aprendí en las fiestas y mientras me dedicaba a los quehaceres de mi casa. No creo que mujer alguna salga artista, si no tiene algo dentro de sí, aunque la lleven a estudiar a las universidades.

—No le gustaría a usted el teatro?

—¡Uy! El teatro es muy pesado, y, además, es muy embustero.

Tan pronto hay que estar alegre como triste, tan pronto reír o llorar. Hay que hacer lo que a uno le manden, lo que le impongan. A lo mejor está una muy triste, porque tuvo un desengaño, por cualquier cosa, y tiene que salir al escenario con cara de pascuas. No, eso no sirve para mí. Me gusta la naturalidad y aparecer delante del público como una es.

Las teorías de la "Venus de Bronce" me sorprenden un poco, y cada vez me intriga más esta artista excepcional y rara.

—¿Qué arte, entonces, es el que más le agrada?

—A mí la canción, el baile; que me den cuplés y que me dejen bailar en las tablas al son de una música sentimental y voluptuosa, de una música que llegue muy adentro, al corazón, y que le arranque a una coraje, mucho coraje en el alma...

Mientras me habla, la "Venus de Bronce" hace mil gestos y cada expresión verbal la acompaña de una expresión fisonómica distinta. Su rostro se contrae a veces, con un aire desdichoso, otras veces se sonríe plácidamente y otras se encara con uno con cierto ademán inquisitivo, como adivinando en el interlocutor la intención de sus preguntas.

—¿Y de amores? Cuente usted algo de sus amores.

A esta interrogación sus gestos se multiplican, su cuerpo cobra una movilidad extraordinaria, y entre viajes de desdén y de reproche, cargados de sentimentalismo, cual si evocase recuerdos que le llegasen al alma, exclamó con cierto acento doloroso:

—¡No me hable usted de los hombres...

# SAN FRANCISCO DE ASIS EN EL SIGLO XX

Por José Rico de Estasen



**M**ERECEDOR del mayor elogio y de la más franca divulgación es el contraste que muestra el mundo civilizado, preso en las garras de los siete pecados capitales, las siete columnas que sostienen al mundo, conmemorando el cumplimiento de la séptima centuria en que el alma de San Francisco de Asis se remontó a la suprema altura para recoger el premio de sus atones, de sus peregrinas e incesantes andanzas por la tierra.

Todos reconocen en el "Pobrecito de Asis" al verdadero místico, al vidente de lo invisible, al alma no igualada por ninguna otra, al poeta cantor de las renunciaciones, al redactor de la pobreza y de la caridad. Su piedad era una flor de galanía que rimaba con la lógica y la mundología, que se inspiraba en la te sublime de la contormidad.

La Italia de aquellos tiempos de guerras y de revueltas, la Italia que conoció San Francisco en sus primeros tiempos, en su mocedad, antes de que le tocase al corazón la gracia del Señor, vivía soñando con los placeres, fija la mente en la creencia de que la riqueza era el talismán con el que únicamente se podía conseguir la felicidad.

Y eso es lo que tuvo en su juventud el hijo del comerciante Bernardone, poderío, bienestar, riqueza, todo, lo que es grato a los sentidos, todo lo que hace amar la vida que gira alrededor del presente cuando el presente es tan halagüeño que nos priva de que pueda inquietarnos el porvenir.

San Francisco era un espíritu inquieto. Tomó la guerra como un pasatiempo, ingresó en sus huestes porque las armas era el oficio de los aristócratas y en el combatir halló aventuras, pasiones, ardores y dió regocijo a sus espíritu vientos los laureles que se desmoronaban por la desgracia y que reverdecían al soplo áureo de la victoria.

En una de aquellas campañas medioevales, San Francisco, cautivo hecho prisionero por Perugia, que retuvo en su poder al cautivo por espacio de un año.

Cuando regresó al patrio lar reclinado de su cautiverio veido por la popularidad, rico, fuerte, poderoso... pero el espíritu completamente cambiado. En su corazón había encendido la llama de amor viva, la aurora de amor divino cuyo resplando alumbraron tantas veces las arenas del Coliseo de Roma regadas por la sangre de los mártires. San Francisco no era ya el joven caprichoso y antojadizo que miraba a la vida como un regalo; el de Asis era ya el hijo de una madre que había nacido en Provenza, tierra de trovadores, pueblo de sensibilidad exquisita, y una noche en que, bajo el et. no fulgor de las estrellas que palidecían en el firmamento constelado por la Vía Láctea, San Francisco quedó por vez primera como en éxtasis, atento sólo a su vida interior, dispuesto sólo a responder a la voz de la gracia que había hecho nido en su alma.

—Está pensando, sin dudar, tomar esposa—dijeron los amigos que le rodeaban. Y habían acertado. Pero la dama de sus pensamientos, aquella con quien, efectivamente, soñaba despierto, era una mujer supremamente bella para los que saben apreciarla en toda su grandiosidad, era la dueña de su vida que comenzaba a ofrendarse a Dios, era la Pobreza.

El joven triunfador se despojó de sus ricas vestiduras, púsose sobre sus hombros el sayal de su orden monástica, y empezó sus públicas oraciones a las puertas del templo. Pero hasta él llegaron las reconveniones del autor de sus días que enterado de lo que consideraba locuras de su hijo, le redujo a prisión cargándole de cadenas en los propios só-

tanos de su suntuosa morada. Y San Francisco, por toda respuesta a tanto ultraje, clavó su vista en el cielo, elevó el espíritu a la suprema altura y con los ojos puestos en el Señor exclamó: —Os he llamado padre en la tierra, desde hoy sólo llamaré Padre al que lo es de todos y está en el cielo.

Sus tres votos fueron la obediencia, la pobreza y la castidad. El salía que cuando un hombre tiene lo que necesita es lo suficiente. El que tiene más de lo suficiente es un anónimo. Con tal teoría el valor de la riqueza desaparece. Un hombre rico es más pobre que un hombre sin riqueza. La riqueza es, pues, un estorbo, una preocupación. La felicidad existe en la tierra cuando la persona sabe ser feliz verdaderamente. Todo consiste en saber llevar con resignación la cruz que nos tengan destinada. Todo consiste en permanecer impasible ante todo lo que no sea la esperanza en Dios.

San Francisco era sup emamente perfecto. Cuando Santa Clara se unió a su movimiento él pudo haber hecho de ella cuanto le hubiese sido dado apeteecer. En el sentido de lo práctico pudo haberse desposado con ella para haber demostrado a la Italia lo que debe ser un hogar. Pero él, según su lema de castidad, le cortó las sedosas trenzas que daban realce a su prodigiosa hermosura y la convirtió en la primera de las Hermanas de la Pobreza.

Fué un demócrata que se levantó en la Edad Media y que desde entonces, con su luz, continúa iluminando al mundo con fulgores de resurrección.

Su vida era sencilla, diáfana, humilde como la misma humildad. Predicaba a los peces, a los pajarillos, a las flores. Proclamaba la hermandad universal. —El lobo—decía—es sanguinario porque tiene hambre. Un lobo bien alimentado deja de ser feroz. Alimentar al enemigo es desarmarlo. Y cuando se empeña una guerra cruenta entre Christendom que combatía el poder de los moros, él, gana la batalla ofreciendo al Sultán la fe cristiana. Y es que el uso de la fuerza había cesado de tener significado para él. Como no tenía bienes, todo carecía de valor, nada tenía que defender.

Esta vida humilde era conocida por todos. Predicaba en los barrios de las iglesias, en mitad de las calles, en las plazas públicas, predicaba sin desearlo a la gente humilde que bebía de sus labios la gracia de Dios y veía sobre su frente la corona de la santidad.

Era tan sencillo en él dar ejemplo que en una ocasión en que se estaba levantando un ermitorio del producto de sus limosnas, cargó sobre sus hombros los materiales más duros como hiciera el más humilde de los operarios.

Resumiendo; en atención a los prodigios de su vida, de su renunciación, de su santidad, puede decirse sin temor a hipérbolo que ha sido la más interesante de las figuras, el más prodigioso de los hombres después de Jesucristo.

Su obra, a los setecientos años de su muerte, se alza triunfadora haciendo bien desde el fondo de sus conventos recoletos, de sus suntuosos monasterios que guardan a sus miles de hijos que sostienen la fe del glorioso fundador.

España, nación eminentemente religiosa por su historial no podía, en esta ocasión, regatear su agasajo a aquel genio de la caridad en el año de su centenario. Y por eso, lo mismo en Madrid que en la más escondida aldea de la más olvidada región, el rosal del amor de San Francisco ha reverdecido por arte de encantamiento para que se le rindiera la debida pleitesía.

Valencia, la cristianísima Valencia, sentimental y hermosa; la que se levanta como un tesoro de amor en mitad de la tierra levantina a la orilla del mar de las civilizaciones, la madre de tantos artistas famosos, la cuna de tantos mártires, la matrona fecunda que engendró a tantos santos, no podía permanecer im-



"San Francisco de Asís".  
Oleo de Benlliure.



"San Francisco predicando la Caridad".  
Por Benlliure.

mente recolecto. Y su sentimentalismo supo revestirlo en una colección de bienes admirables que el esfuerzo editorial de los Hijos de San Francisco dará a conocer por España y repúblicas de América por recuerdo del glorioso "maturgo" y para gloria del arte valenciano y español.

"San Francisco regresando del Monte de la Alvernia".  
Cuadro de Benlliure.



pasible ante esta conmoción popular y dejará un monumento bibliográfico como recuerdo del centenario, una obra monumental debida a la pluma inspirada del franciscano P. Torrésio y espléndidamente ilustrada a todo color con 66 cuadros del gran artista José Benlliure, hermano del glorioso escultor.

Este artista valenciano, de fama mundial, pasó veinte años en Asís, inspirándose en aquel am-



UNA de las mejores creaciones del gran actor Lewis Stone, será estrenada el día 13 de Mayo en el teatro "Martí".

Se titula "La mujer que mintió" y pertenece al valioso repertorio de la "First National Pictures".

"La mujer que mintió" se volverá a exhibir en el susodicho teatro los días catorce y quince.



## La Mujer que Mintió



EN el "Teatro del Prado" será estrenada el día 13 del presente mes, la sensacional película "Habla el mono", una de las mejores producciones que últimamente ha lanzado al mercado la "Fox Film Company".

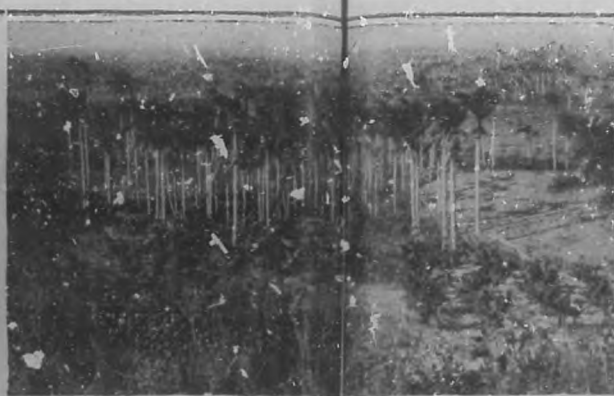
Son intérpretes principales de esta cinta la bella y notable actriz Olive Borden y el gran actor Jacques Lerner, quien hace la caracterización de un mono de una manra maravillosa.

"Habla el mono", se volverá a exhibir en el propio teatro los días 14 y 15, ya que se espera que su estreno culmine en un éxito brillante.



## Habla el Mono





## DE LA FERAZ LLANURA A LA URBANA AVENIDA



**L**AS PALMAS REALES, esas plantas que en su "autógena grandiosidad parecen simbolizar el alma de la Patria, y que han dado siempre tema a nuestros poetas, y cronistas para escribir bellísimas páginas literarias, pueden ser trasladadas, ya bastante crecidas, desde la llanura donde fueron testigos mudos de heroico patriotismo de nuestros libertadores, y brindaron al "guajiro" materiales para construir sus bohíos, y frutos para alimentar su ganado; hasta las principales avenidas capitalinas para allí servir de ornato a la ciudad.

Los progresos de la mecánica y el espíritu audazmente emprendedor de los hombres modernos, ha hecho posible el milagro ese de traer de la campiña fértil a los centros urbanos, esas plantas longísimas, sin que sufran el menor daño en su constitución y desarrollo.

Así la palma, además de ser bella y útil en el campo, se convierte en elemento de ornato para la ciudad, acrecentando sus merecimientos a la gratitud de los hijos de esta tierra, que en esa planta parecen tener su más genuina representación simbólica...

Las fotografías que en estas páginas publicamos demuestran de un modo bien gráfico, como pueden ser y están siendo trasladadas las palmas, desde una llanura próxima a la Habana, hasta la Avenida de los Presidentes, una de las principales de que la ciudad hoy puede enorgullecerse.

José A. Giralt



con el auxilio de una grúa y después de haberse excavado el terreno alrededor de la raíz de la palma, ésta es cargada de la campiña donde crece orgullosa y colmada, con sumo cuidado, sobre un camión, tomándose aquellas precauciones que se juzgan necesarias para evitar que la planta sufra deterioro alguno en su traslado a la ciudad.

Cuando el camión llega al lugar donde debe ser plantada, entra en función otra vez la grúa, la que tomando aquella del camión, la introduce en unos agujeros hechos anteriormente en el terreno, los que son inmediatamente tapados por varios obreros.

Una vez transplantada, la palma es regada dos veces al día, desde sus penachos hasta la raíz por un carro a cargo del Departamento de Obras Públicas, para evitar que la planta se muera y muera.

Hasta ahora, los trabajos de trasplante de palmas en la Avenida de los Presidentes, hábilmente dirigidos por el Sr. Martín, han dado excelentes resultados y han atraído poderosamente la atención del público muy variados comentarios de la parte de aquellos lugares y de los que sin ellos, por ellos transitan, pues muy contadas son las personas que sabían que las palmas, en pleno desarrollo, podían ser traídas desde el campo para contribuir al mejor ornato de la ciudad capitalina, falta de bellezas urbanas dignas de su ya reconocida importancia.



labor que es necesario rendir, para transplantar las palmas reales, desde la fértil llanura donde nacieron, hasta la urbana avenida donde contribuyen al mejor ornato de la ciudad capitalina.

Las fotografías que en estas planas ofrecemos—obras de Martínez Illa, que debemos a la cortés del señor Secretario de Obras Públicas—muestran de un modo bien gráfico la delicada

MALTIN  
TIVO  
VIGOR  
NUTRICIÓN  
BELLEZA

**INTERPRETADA** por artistas tan notables como Mary Prevost y Harrison Ford, dos de las estrellas más rutilantes con que actualmente cuenta la cinesma te gra fía, el día 30 del mes actual será estrenada en el teatro "Rialto", la interesante producción "Casi una señora" perteneciente al



repertorio de la "Medal Film Company".

"Casi una señora", se volverá a exhibir en "Rialto" los días 31 de Mayo y primero de Junio y en "Martí" los días 6, 7 y 8 de este mes.

Las fotos que publicamos en esta página reproducen algunas de las principales escenas de tan excelente película.



## CASI UNA SEÑORA



**OFRECEMOS** en esta página a los amantes de la cinematografía, tres de las principales escenas de la bella producción "Melenita roja", perteneciente al repertorio de la casa Carrera y Medina.

## Melenita Roja



Son intérpretes de esta obra, los notables artistas Raymond Hitchcock, Marjorie Daw y Theo Von Eltze, los que según se dice, realizan en ella una labor digna de los mayores encomios.

"Melenita roja" será estrenada en breve en el teatro "Rialto".



**BEBITA** y Totó estudiaron juntas en el colegio de la Asunción.

En la fiesta anual de la distribución de premios no le cedian a Totó en las manos los diplomas ni en el pecho las medallas con que premiaban su aplicación, su buena conducta y su ejemplar piedad.

Su recato, su ascetismo y sus alances de perfección, iban, según lo decían sus compañeras, hacia las tocas conventuales.

Pero, ¿qué se murmuraba entre ellas de la mamá de Totó en misterio y casi imperceptible cuchicheo? ¿Por qué no la visitaba nunca en su internado? ¿Por qué, no asistía ni aún a la distribución de premios, siquiera para aliviar la carga de los diplomas de su hija?

Los estudios de Totó en el colegio se prolongaron excepcionalmente, casi con infracción de sus estatutos.

¡Llevaba su mamá una vida social tan agitada!... ¡Le quedaba tan poco tiempo para las cosas de casa...!

Por fin, salió Totó del colegio. Pasados algunos años, Bebita ha leído en las crónicas que Totó se va a casar. Corre a darle la enhorabuena con el periódico en la mano. Totó no ha leído nada—así lo asegura ella,—y lee por vigésima vez la noticia.

Después conversan largamente Bebita y Totó, recordando sus días estudiantiles. Se han acercado más una a otra y ha comenzado el momento de la intimidad amistosa.

## LA COMEDIA FEMENINA

(ILUSTRACION DE A. CANTERO)

—¿Continúas siendo la Totó del Colegio?— pregunta Bebita.

La Totó de los premios, la monjita, como te decían entonces?

—Soy completamente otra— responde Totó. ¿Recuerdas cuán escrupulosa era yo para la lectura de libros? Pues, tras "La Garzona" acabo de leer "Ultraje al pudor", de Pitigrilli.

—¿De veras?

—Me resistí al principio a leer esta clase de libros que me asqueaban, pero mi mamá los conocía; me hablaba de ellos.

—Y acabaste por imitarla. Entonces ya no te pondrás colorada como en el colegio, cuando se hablaba de alguna comedia o película escabrosa.

—¿Colorada? He visto las películas "El Jardín de la Voluptuosidad", "Las delicias de un cabaret", "El triángulo amoroso"...

—¿No exageras?

—Nada; mi mamá me ha llevado a ellas.

—Y de bailes, ¿qué tal? Cuando estábamos en el colegio, no querías que te los mencionasen.

—Pues, en los carnavales apenas dije ninguno. Al último, celebrado en el chalet de Laurita, fui disfrazada de ninfa con Paquín, que hacía de Fauno. Mi mamá eligió el disfraz.

—Pero, ¿tu novio no es Enriquito Alvarez? ¿No te vas a casar con él?

—Sí; pero es Paquín el que a mí me gusta.

—¿Y cuando te cases?

—Cuando me case, seguiré queriendo a Faquín y bailando con él.

—¿También eso te lo enseñó tu mamá?



EN el vastísimo campo de la cinematografía es famoso por sus admirables caracterizaciones, el excelente artista Lionel Barrymore, una de las estrellas más respetadas que figuran en el elenco de la "Métro Goldwyn Mayer". En esta página presentamos al gran actor, en una de esas caracterizaciones que le han valido justos encomios y calurosos aplausos.



MÁS EXTRACTO Y MENOS ALCOHOL

**Trimaltta**

EXTRACTO . RIPLE DE MALTA





Por  
Esos  
Mundos



En esta foto aparecen (de izquierda a derecha) el Secretario Hoover, el teniente John H. Lee y Mr. Feiser. Esta foto fué tomada al llegar Mr. Hoover a la zona afectada por la inundación para dirigir los trabajos de salvamento.

MISS ELIZABETH GORDON FOX

Directora del servicio de nurses de la Cruz Roja Americana, que ha sido nombrada supervisora de las nurses que están prestando sus servicios en el área inundada por el Mississippi.



Una vista de los trabajos realizados en Vicksburg para reforzar con sacos el dique del río, a fin de salvar el material ferroviario allí detenido.

Momento en que el presidente Coolidge recibía de manos de la linda niña Elisabeth Anne Stitt, el primer botón de amapola, de los que se están utilizando para postular a favor de las víctimas de la inundación y el check enviado para ese fin, por los veteranos de las guerras extranjeras.

He aquí al gobernador de Louisiana, Mr. Simpson, quien ordenó la voladura del dique del río, en Poydras, para salvar a la ciudad de New Orleans.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)



LA  
INUNDACION  
DEL  
MISSISSIPPI

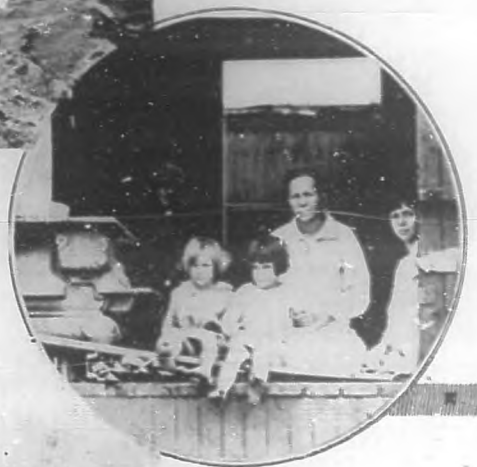


He aquí las aguas desbordadas del río Mississippi haciendo furiosas un tramo de la vía ferroviaria en la población de Shreve. La foto fué tomada poco después de haberse roto el dique del río cerca de ese lugar.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)



Imponente aspecto que presenta la inundación en las proximidades del poblado de Scott. La cruz marca el lugar donde se rompió el dique del río, dando lugar al desbordamiento de las aguas.



Una familia blanca al llegar al campamento de refugiados establecido en Wickburg, Miss. Son muchas las familias como ésta, que con seguridad serán rescatadas en la extensa zona afectada por la inundación.



Una extensa cola de individuos de la raza negra, esperando turno para recibir su ración de comida en el campamento de Wickburg, donde hay refugiados unas 5000 personas de color.



¿Pudor?...  
 ¿Coquetería?... Puede  
 que ambas cosas... Pudor  
 indeciso, al saberse sorprendida por la lente fotográfica...  
 Y coquetería estudiada, luego de  
 vencida la ancestral virtud esa que  
 desde Eva a la fecha, siempre hace que  
 la mujer, al surgir sin velos, esboce el  
 gesto, que en una cristiana, tiende a  
 ocultar el busto, en tanto que en  
 una islamita le lleva las manos al  
 rostro descubierta... Y es que  
 el pudor no es más que  
 convencionalismo.  
 (Foto de Mirjian,  
 N. Y.)

## Los Tigres del Detroit lucen bien en la Liga Americana

AL iniciarse la temporada basebolera de este año, advertimos a nuestros lectores que una lucha interesantísima habría de desarrollarse entre Yankees, Atléticos y Senadores por el pennat de la Liga Americana, aunque siempre abrigamos la esperanza de que a la postre, el triunfo sería de las huestes de Miller Huggins, representantes de la ciudad de New York.

Agregamos después, que los Tigres de Detroit, teniendo un nuevo manager en sus filas, un hombre conocedor de la materia basebolera, tenían derecho a buenos avances en la season, pudiendo resultar en los finales, el caballo negro de la Liga, y por ende, el único que podría dar una sorpresa entre los no considerados.

Hasta ahora nuestra apreciación marcha a la campana. Yankees y Atléticos marchan firmes en la primera división, y aunque se nota mucha oposición de parte de las Medias Blancas de Chicago, no creemos que éstos tengan calibre suficiente para mantener la batalla hasta el final.

Los Senadores, víctimas del "Jinx" o mala suerte, han perdido los servicios de algunos jugadores regulares y como al propio tiempo se han visto precisados a caer en algunos juegos, dan la impresión de que están sosteniendo una falsa posición.

Los que pensaron al iniciarse la batalla que los Elefantes Blancos tenían un chance grandísimo de triunfo, o más bien, que lucían ganadores fáciles, están desorientados y temen que el trabuquito ideado por Connie Mack no sea todo lo efectivo que debiera. Yo no creo tal, y sostengo que los Atléticos pese a sus primeras derrotas, levantarán pronto su cartel y serán los más indicados para la lucha final con los Yankees, que son para mí, los ganadores indiscutibles de la Liga.

Cierto que Ty Cobb, Eddie Collins y Zach Wheat no podrán resistir los fuertes calores del Verano, pero no hay que olvidar que Mack tiene buenos sustitutos para cada posición y un pitching staff completo, que tiene pocos rivales en el circuito. Esos pitchers esperan tan sólo el calor de los rayos solares para ofrecer mejores servicios, y pronto veremos en ellos un cambio repentino que les hará lucir invencibles antes distintas novenas de la Liga.

Los Yankees, a su vez, están ganando muchos juegos por el batting feroz que sostienen, pero aún no pueden decir que sus pitchers están en cuna. Penneck ha sido bateado libremente y lo mismo puede decirse de Ruelher, Shocker y Shaukey, veteranos todos, que rinden su mejor esfuerzo cuando son atacados por los rayos del sol.

Tan pronto estos hombres entren en forma y Babe Ruth escape del slump que lo tiene dominado, veremos a los Yankees mucho más fuertes y entonces será una hezaña prodigiosa el arrebatarles el triunfo. La creencia de que su cuerpo de lanzadores es débil, no debe ser tomada en cuenta, por lo tonta y equivocada que resulta.

Colocados en el mismo plano Atléticos y Yankees, como los teams más fuerte de la Liga, creo que una vez caído el Washington por el número considerable de bajas que tiene en sus filas, serán los Tigres de Detroit los encargados de presentar batalla tan pronto pase el 4 de Julio.

Las demostraciones dadas por el Detroit me demuestran que están en condiciones de luchar hasta lo último, por el triunfo de '27. El manager Moriarty ha presentado un



George Moriarty, nuevo manager de los Tigres de Detroit, que espera ofrecer fuerte batalla a los Yankees y Atléticos, en la Liga Americana.



Harry Heilmann, formidable bateador del Detroit, y una de las más firmes columnas de Moriarty en sus aspiraciones championables.

conjunto de hitters formidables y un cuerpo de pitchers bastante aceptable, que ha tenido mucho acierto en los primeros juegos de la campaña.

Algunos me dirán que los Tigres han vencido fácilmente en los juegos del Oeste, que poseen muy buenos compañeros, y posiblemente superiores a los de Boston y Washington, que nada han hecho para impedir las victorias de Yankees y Atléticos, en el Este.

En realidad, los Tigres han luchado más en el Oeste que Yankees y Atléticos en el Este. Por eso esperamos que en la presente invasión, teniendo la suerte de recibir la visita del enemigo en sus propios terrenos, se mantengan bastante firmes y dividan honores con Yankees y Atléticos, para vencer después a los Red Sox y al Washington.

Si los boys de Moriarty consiguen esto, entonces podremos afirmar que habrá que contarlos en la lucha hasta el final, pues pronto llegará el verano y una vez en forma Halloway, Rip Collins, Dauss y los demás, será más difícil por pinarles una derrota.

TOME CERVEZA **Polar** CLARA ESPECIAL

## Su Baby...

espera con paciencia que Vd. pida la muestra de GLAXO y el libro que se ofrece libre de todo gasto, pues el libro le informará de muchos asuntos que se relacionan con su crianza y desarrollo físico y mental.



Producto inglés.

Es el mejor alimento, por:

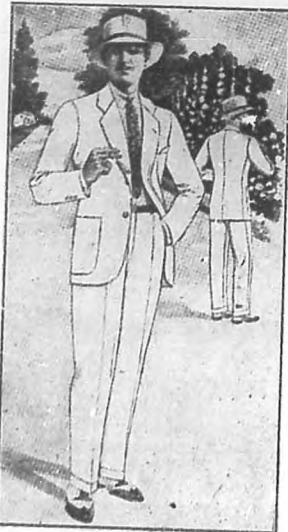
Su acrisolada pureza,  
Gran digestibilidad,  
Libre de gérmenes,  
No trae microbios,  
y Casas Reales lo usan.

GLAXO.—Manzana de Gómez 320. Habana.  
Sírvasse enviarme muestra y libro para parte de cuyo franqueo envío 5 cts. en sellos.

Nombre .....  
Dirección ..... H 140



## EG WASHINGTON



Exhibe los mejores trajes de verano y da los mejores precios de la marca

THE F. YALS CLOTHING.

Nuestros modelos son únicos. Visítenos y se convencerá.

Dril blanco Tailor No 100, cruzado \$ 24.45
" " " 2 botones ... 23.45
Dril blanco de Yugar, cruzado,
No 100 ... 17.45
" " " 2 botones ... 15.45
Muselinas inglesas modelo cruzado y sin cruzar ... 19.45
Crash de hilo, en todos colores ... 12.00
" " " en todos colores ... 15.00
" " " en todos colores ... 18.00
Chantilly Belfast, lavable, en todos colores ... 6.45

OBISPO 82 ESQUINA A

VILLEGAS.

TELEFONO A-5450.

HABANA CLUB

OBISPO 77.

## THE PACIFIC LINE

El Lujosísimo

Vapor

“ESSEQUIBO”

DE 18,000 TONELADAS, SALDRA EL DIA

3 de JUNIO para NEW YORK

ELEVADORES, ORQUESTA, ELEGANTES SALONES.

Precio ida: \$85. Ida y vuelta \$130 minimum

PARA MAS INFORMES:

DUSSAQ Co., LTD.

Oficios 30, altos.

HABANA

Teléfono A-6540.

## Jugando con la Esclavitud

(Viene de la Pág. 18.)

conservarla y merecerla, tienen que convertirse en esclavos de sus deberes. Para cumplirlos, necesitan ahnazar la paz pública, no atentar ni consentir que se atente a los derechos ajenos, desarrollar el máximo de sus energías, estimular y premiar las virtudes, perseguir el vicio, imponer las libertades públicas, protestar de la tiranía, colocar un estigma imborrable en la frente de los que la apoyen o se aprovechen de sus favores. Todo ciudadano debe considerarse siempre como un testigo que comparece ante el tribunal de la historia, obligado a escribir y hablar sin odios ni rencores, a no ocultar nada de lo que sepa y que pueda ser en beneficio de la patria.

Los pueblos esclavos no son responsables de sus actos. Si alcanzan la libertad, como el pueblo cubano, por el sangriento heroísmo de tres generaciones, y viven en la moliente, en los placeres, en el servilismo, conformes con la dictadura por alcanzar honores y beneficios personales, no deben engañarse, ya que a nadie engañan: son más esclavos que los hombres que vivieron en la Colonia. El esclavo que vive con la dignidad y el decoro que le permite su estado, es cien veces más libre que el ciudadano que pone precio a su voto, saca a remate su conciencia y somete su conducta a la dirección del que gobierna sin respetar a la Ley, despreciando la Libertad y deshonrando la bandera. La tiranía en los pueblos jóvenes no es espontánea: es el fruto obligado de la adulación, a la vez, la sumisión incondicional, el aplauso a las transgresiones legales, la renuncia vergonzosa de la voluntad.

Durante la Colonia éramos esclavos de hecho y de derecho, pero nos sentíamos dignos de ser libres, con voluntad, con ideales; nos considerábamos con derecho a todo lo noble, a todo lo grande a todo lo heroico; esperábamos mejores días, nos hacíamos superiores a nuestros infortunios; nos queríamos como hermanos, o, por lo menos, no nos odiábamos ni nos despreciábamos. Hoy nos domina el deseo de gozar de la vida sin tasa ni medida, y, para satisfacerlo, sacrificamos el decoro, el porvenir, lo propio y lo ajeno. Estamos jugando con la esclavitud.

## La Mulata Caramelera

(Viene de la Pág. 24.)

dulce poesía esa de amar y ser amadas ¿No es eso?

La muchacha volvió a suspirar.

—Eso es,—ratificó. Yo leo, tengo cultura; toco el piano. Y como usted dice, sueño y espero... Sé que un día habrá amor para mí, pero no ese amor de bestias, todo concupiscencia, que veo reflejado en los ojos de los hombres que me desnudan a mi paso por junto a ellos... Yo sueño con un amor, más del espíritu que de la materia... Un amor como el de las señoritas “bien”... ¿Usted me comprende?

Respondí afirmativamente.

La muchacha, alentada, reanudó la confidencia:

—Todos a mi paso me abrumaban con frases, a través de las cuales, vibra el deseo; ese deseo brutal de posesión que repudia toda mujer sensible, toda mujer delicada. Un día que tropiece con uno que en vez de murmurarme: “Te deseo”, me diga sinceramente, “te amo”, ese día, puede que sea dichosa.

La caramelera se ha levantado... La cesta delante, nos ha extendido la mano:

—Adiós.

—Adiós.

Y Prado abajo se perdió con ese contoneo delicioso, patrimonio exclusivo de la mujer cubana.

Sonreímos... Y por un instante, evocamos la bella imagen de Cecilia Valdés, subiendo por aquella empinada ladera de la calle de Cuarteles, rumbo a la clásica Loma del Ángel.



Agentes Exclusivos para Cuba  
American Dental Supply  
UNA DENTADURA  
SANA ES UN VERDADERO TESORO CUYO VALOR NO COMPRENDEMOS HASTA QUE EMPIEZA A PERDERSE Y LA Crema Dental O.K. LA LLAVE QUE PUEDE CONSERVARLO  
Dentíficos fabricados con arreglo a las direcciones científicas más recientes, en el mayor enemigo de las caries y el mejor amigo de los dientes.

ACADEMIA DE CORTE,  
COSTURA, SOMBREROS  
“MARTÍ”

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en siete meses por sólo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

Calzada de Jesús del Monte número 291. (altos). HABANA.

## Joyería “El Gallo”

DE

Sandalia Cienfuegos y Ca.

SAN RAFAEL E INDUSTRIA.

JOYAS,

BRONCES,

PORCELANAS.



ARTICULOS

PARA REGALOS

TELF. A-2732



Un Nuevo Hotel Magnífico.

400 cuartos con baño.  
Desde \$3.00 en adelante por persona y \$4.50 para dos personas.

HOTEL  
KNICKERBOCKER  
NEW YORK

120 West 45 Street.

Cerca a Times Square,  
Centro de los Teatros y Comercio.



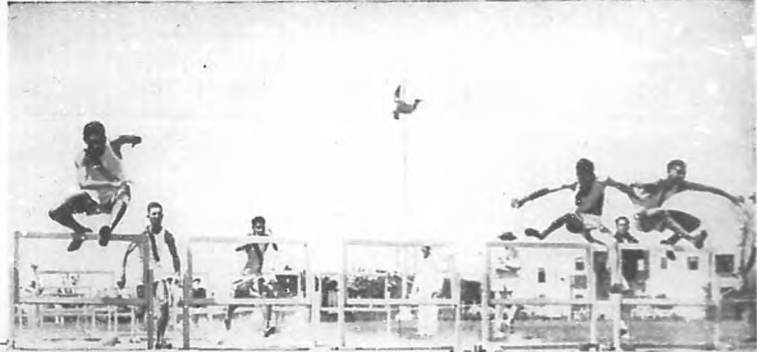
**B** RILLANTE epílogo tuvo este año la temporada de track y field con que nos obsequió la "Unión Atlética de Amateurs", nuestro máximo organismo deportivo. El pasado domingo se efectuaron las competencias libres, últimas de la season, y en ellas se obtuvo un éxito ruidoso que tendrá grande resonancia en los distintos círculos deportivos de Norte América.

Un momento interesante, durante la carrera de 220 metros con obstáculos bajos. No sólo se rompieron los records nacionales, sino que un atleta criollo, nacido en nuestro ardiente suelo tropical, corrió triunfalmente la distancia de 100 metros para mejorar el record mundial que durante algunos años ha estado en poder del americano Charles Paddock.

Este héroe local, supremo producto del track nacional y una verdadera gloria atlética para la República de Cuba, se llama modestamente Pepe Barrientos, es estudiante de nuestra Universidad y popularmente es conocido de los fanáticos por el nombre de "Relámpago Caribe".

Corriendo el máximo de su velocidad y probando que no hay en el mundo sprinter capaz de superarle. Pepe Barrientos recorrió la distancia en un tiempo de 10 1/5 segundos, mejorando en un quinto el record mundial del Olímpico Paddock, cuyas proezas en la pista son bastante conocidas.

Debemos advertir que soplabla el domingo



Varios de los atletas que tomaron parte en la competencia de 110 ms. con obstáculos altos.

# Brillante Epílogo de las

Final de la carrera de 200 metros, ganada por J. Barrientos, de la Universidad.



# Competencias de Track

José Sanja, del "Vedado", ganador en el salto alto.



El atleta M. González, del Club Atlético, llegando triunfador a la meta en la carrera de 400 m.

El track-team del "Vedado Tennis Club".



tiempo de 10 1/5 segundos, mejorando en un quinto el record mundial del Olímpico Paddock, cuyas proezas en la pista son bastante conocidas.

El track-team del "Club Atlético de Cuba".

(FOTOS JOSE LUIS LOPEZ.)

Pepe Barrientos, el gran atleta universitario, que batió el record mundial en los



# "AIDA" - "TOSCA"

(Viene de la Pág. 19.)

esperamos en "Carmen", para ocuparnos de ella extensamente.

\*\*\*

Amonasro, el Rey Etiope, estuvo a cargo del barítono Cav. Borgonovo, quien desde el primer momento conquistó al público por la belleza de su voz y su arte escénico.

En la escena y duo del tercer acto estuvo a gran altura, escuchando calurosos aplausos al terminarlo.

Otro barítono que triunfa entre nosotros.

Excelente Ramfis, el bajo Morisani. Este joven artista tiene un gran porvenir por delante. Muy bien dicho el "Nunc custode".

Fue bien recibido por el público. El bajo Carnevali un interesante Boy de superiores facultades vocales.

Un bravo para el maestro Soriente, que con los escasos elementos que posee, supo salvar la situación airoosamente.

Si los demás elementos que componen la compañía, corresponden como los va presentado, puede decirse que será uno de los mejores conjuntos artísticos que ha venido a la Habana de algún tiempo a esta parte.

La segunda representación de "Aida" cantada en la función del domingo por la tarde, alcanzó el mismo éxito que el obtenido en la primera representación.

\*\*\*

La noche del martes fue representada la ópera "Tosca", una de las preferidas de nuestro público.

Lázaro, aunque algo nervioso, en los primeros momentos, al considerar que tenía que cantar esta obra, por una orquesta diminuta, supo sobreponerse a este capital inconveniente y entró briosamente en ella, tanto así que bordó la delicada romanza Recóndita Armonía, escuchando al terminarla una ovación que le obligó a conceder el "bis".

Así continuó durante toda la obra. En el segundo su grito Victoria, victoria, obtuvo una tempestad de aplausos.

En el tercero, electrizó al público con su célebre "Adiós a la vida", siendo interrumpido por una espontánea ovación antes de terminarla, teniendo que volverlo a repetir.

Lázaro, es siempre Lázaro, a pesar de todos los inconvenientes que se presentan.

Leonora Corona, una magnífica Fioria Tosca. Sugestiva, e interesante en todo momento.

Su "Vissi d'arte", muy bien cantado, fué aplaudidísimo. Su juego escénico en la escena con "Scarpia", muy aiudado.

Leonora Corona, ha obtenido un nuevo triunfo.

El barítono Borgonovo, en "Scarnia", interesante. Sobrio, correcto, efectivo, fué del agrado del público.

La parte cantábil, fué sostenida maestralmente. Otro que triunfa sin esfuerzos.

Los demás, los bajos Morisani y Carnevali, y los señores Orlandi y Rocco, muy ajustados en sus respectivos roles."

La temporada va deslizándose con éxito, a pesar de la deficiencia orquestal.

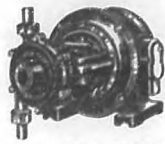
## Contusiones-Torceduras

Aplicase el Linimento de Sloan. Restablece la circulación normal, disipa la congestión... y —el dolor desaparece

## Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares



## Bomba BLOCH

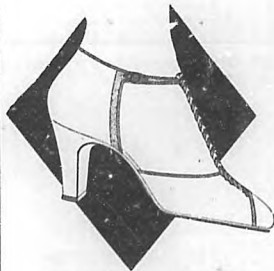
(SIN ENGRASE)

La venden y recomiendan las más importantes casas del ramo eléctrico.

Agencia: O. SAENZ  
CUBA 64. — TELEFONO A-2151.

## PELETERIA O-K

UNA MAS



SUPREMA CREACION DE LA PELETERIA. O. K. ΑΒΟΥΙΡΑ Núm. 121 TELEFONO A-3677.



## GLAX-OVO

Sabrosísimo Producto Inglés.

Aumenta el Peso

Glax-Ovo contiene muy altamente concentrado el extracto vitamínico de Ac. de Hig. de Bacalao sin sabor.

Glax-Ovo.—Manzana de Gómez 320.—Habana. Sírvase enviarme una muestra por parte de cuyo franco envío cinco centavos en sellos de correo.

Nombre .....  
Dirección .....  
Localidad ..... B 141

## La dirección del Sr. Adolfo de la Huerta

El señor F. Pérez Heredia, representante del señor Adolfo de la Huerta, ex-presidente de México, informa a quienes interese, que la dirección provisional de dicho señor es la siguiente:

P. O. BOX 774, Arcade Station, Los Angeles, California, U. S. A.

# ¿Qué es un Automóvil Pequeño?

SI SE JUZGA POR LOS STANDARDS AMERICANOS, EL 90 POR CIENTO DE LA PRODUCCION EUROPEA CAE DENTRO DE LOS LIMITES DE ESTA CLASE DE CARROS.

POR MOTORMAN

COMPARADOS con los Standards Americanos, el 90 por ciento de la producción de automóviles en Europa, cae dentro de los límites del carro pequeño por excelencia, pues el promedio de los desplazamiento de pistones de la producción europea no pasa de las 130 pulgadas cúbicas. El automóvil pequeño, según las ideas europeas, es uno que tiene un desplazamiento de pistón que no exceda de 67 pulgadas cúbicas, una distancia de entre ejes que varíe cuando más entre 85 a 100 pulgadas, una huella más estrecha que la de los automóviles corrientes, cabida para dos o tres cuando más, lo mismo en coche de turismo que en coches cerrados.

Los modernos tipos de automóviles pequeños no tienen nada de común con los llamados "elefantes", los cuales no han logrado aún granjearse el favor público. El automóvil pequeño de hoy es construido siguiendo los mismos principios básicos que en la construcción de los automóviles actuales de mayor tamaño, la única diferencia técnica que en algunos modelos existe, es la ausencia completa del diferencial trasero. Los bloques de cuatro cilindros de enfriamiento por agua, son los que más vulgarmente se construyen. La caja de velocidades es del tipo de tres velocidades por lo general. La transmisión posterior se efectúa por medio del piñón y la corona, en espiral o de dientes cónicos. También van provistos de arranque y alumbro eléctrico. Gomas de baja presión son las preferidas en estos modelos, y hasta en algunos modelos se ha llegado a equiparlos con frenos sobre las cuatro ruedas.

El éxito comercial permanente de los pequeños automóviles europeos en los mercados de origen y su constante desarrollo en los mercados extranjeros, no puede ser desmentido. El enorme aumento de estos automóviles pequeños, tanto en Francia como en otros países del Viejo Continente, se debe principalmente al económico medio de transporte individual que proporciona. Además en Francia el veinte por ciento de las ventas son efectuadas a personas que poseen automóviles de mayor tamaño, pero que prefieren el automóvil pequeño dentro de las ciudades para sus quehaceres cotidianos, debido a las siguientes razones:

Mayor velocidad de promedio, por cuanto las dimensiones generales de dichos automóviles son menores; mayor facilidad para poderlo dejar en un pequeño espacio de la calle junto al contén.

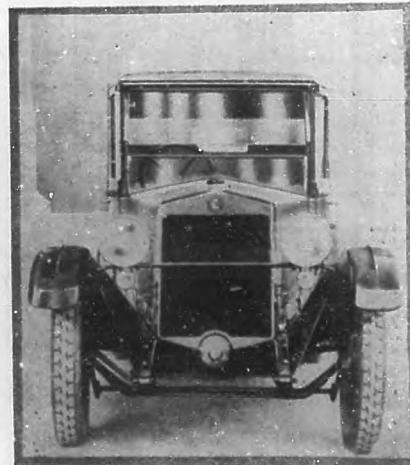


El noventa por ciento de la producción de automóviles en Europa, es de carros pequeños, como el que muestra el grabado.

que producen en serie estos pequeños automóviles de dos y tres asientos, que son: Citroen, Renault, Peugeot y Mathis, y entre todos ellos, dan un promedio de producción diaria de 25 automóviles. Además de estas conocidas marcas, tanto en el mercado europeo como en el del extranjero, existen una docena de fábricas más que producen pequeños automóviles especializándose algunas de ellas, en unos modelos especiales deportivos pequeños. Los cuatro fabricantes antes citados son los que más producen carros pequeños para servicio utilitario.

Como prueba evidente de este constante desarrollo en las construcciones europeas de automóviles pequeños, tenemos a la gran fábrica italiana "Fiat" de Turín, la cual también no hace mucho se ha lanzado al mercado de los automóviles de pequeño tamaño, al lanzar su nuevo modelo, de 7 H. P. con un desplazamiento cúbico en su motor de 60-2 pulgadas cúbicas. Una nueva planta de seis pisos ha sido expeditamente construída y equipada con los aparatos y máquinas más modernas, para producir durante este año alrededor de 200 automóviles pequeños Fiat diarios. La cuestión de la fabricación de los automóviles pequeños ha estado en estudio durante varios años por los ingenieros de la fábrica Fiat, pero su decisión final ha sido la de construir un chasis pequeño capacitado para recibir carrocerías de cuatro asientos.

Al perseguir los fines comerciales que se presentan en la actualidad en los distintos mercados para estos modelos de automóviles pequeños, y al mismo tiempo estando preparados como están para producir con toda precisión, eficiencia y cantidad, un automóvil pequeño digno de sus hermanos mayores, la Fiat logrará no sólo ejercer su reconocida preponderancia en los mercados extranjeros, y podrá llevar a ser con el tiempo un temible competidor de los automóviles pequeños americanos en los demás mercados.



El éxito comercial de los pequeños automóviles europeos es indudable.

Con la gasolina a 46 centavos el galón, y una contribución directa ascendente con relación al caballaje del motor es ventajoso, aún si el carro grande es imprescindible, el usar un automóvil más pequeño como complemento del primero, el cual podrá hacer cuarenta millas por galón y pagar solamente una contribución o chapa de \$12.00, comparada con lo que paga un automóvil cuyo desplazamiento es equivalente al del Ford, y por el cual hay que pagar \$41.00.

Cuatro son los fabricantes franceses de automóviles de dos y tres asientos, que son: Citroen, Renault, Peugeot y Mathis, y entre todos ellos, dan un promedio de producción diaria de 25 automóviles. Además de estas conocidas marcas, tanto en el mercado europeo como en el del extranjero, existen una docena de fábricas más que producen pequeños automóviles especializándose algunas de ellas, en unos modelos especiales deportivos pequeños. Los cuatro fabricantes antes citados son los que más producen carros pequeños para servicio utilitario.



## Brillante Epílogo...

(Viene de la Pág. 45.)

un viento considerable en el Stadium de los Marqueses, donde tuvo efecto la hazaña del grandioso sprinter universitario, pero no siendo la brisa favorable al corredor, puesto que le había de costado, creemos que el record implantado debe ser considerado como un orgullo nuestro, y al mismo tiempo debemos luchar para que nuestro Gobierno lo envíe a las Olimpiadas que tendrán lugar el año que viene en la ciudad de Amsterdam, Holanda, donde Barrientos acabará de graduarse como corredor de alta categoría.

Quitando esta grandiosa proeza del famoso sprinter cubano, que vino aparejada con un nuevo record en la carrera de doscientos metros, podemos decir que las justas de track efectuadas el domingo resultó un más interesante de lo que todos esperábamos, logrando tres lanzadores, José Mendizábal, Troadio Hernández y Miguel Gutiérrez, romper diferentes records nacionales, en los que mejoraron notablemente las cifras existentes en cada una de sus especialidades.

El field-day correspondió a los Marqueses del "Vedado Tennis Club", que presentaron el mejor equipo que recuerda nuestra historia deportiva, el que seguramente hubiera vencido de haberse presentado más reforzados los Caribes de la Universidad. Este team se debe al magnífico trabajo realizado por el competente Baffalo Luis E. Pérez, que fungió de coach, y a la preparación y entusiasmo del querido Pancho Pons, que vive y muere por la causa vedadista.

Terminamos felicitando sinceramente a estos dos señores y muy particularmente a Pepe Barrientos, al que consideramos una verdadera gloria nacional.

GALLETICA

Glaxo



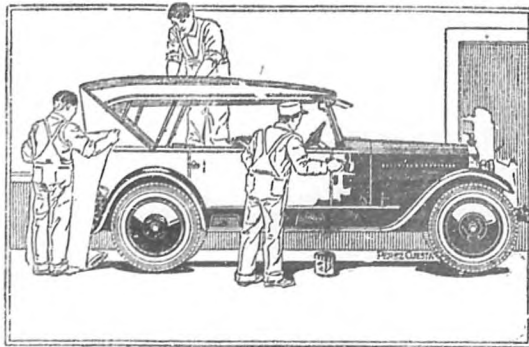
DULCE  
SABROSA  
y NUTRITIVA

UN MODELO. TOMADO  
AL AZAR. DE NUESTRO  
SELECTO SURTIDO  
PARA VERANO.



ENRIE SAN MIGUEL Y NEPTUNO.

¿Quiere dejar su Auto como nuevo?  
Visite LA CENTRAL



En esta casa encontrará un gran surtido en baquetones franceses y americanos, para fuelles, telas, lonas, hules y alfombras.  
Gran existencia en pinturas y barnices MURPHY, VALENTINE y otras marcas.  
Todo de primera calidad y a los mejores precios.

SURTIDO COMPLETO DE GOMAS **Firestone**  
NEUMATICAS, MACIZAS Y DE CARRUAJE.

PRENSA HIDRAULICA PARA LA INSTALACION RAPIDA DE GOMAS MACIZAS PARA CAMIONES.

**José Alvarez y Cía., S. en C.**

ARAMBURO 8 Y 10. TELEFONOS U-4776 y U-4822.  
HABANA.

**Leche PULVOLA C** EL ALIMENTO IDEAL PARA NIÑOS Y CONVALESCIENTES.

## DEL EXTERIOR



Durante una cacería que realizó esta dama norteamericana llamada Mrs. Herman Cros, mató tres leones y dos leopardos. La "foto" muestra a Mrs. Cros en compañía de una de sus víctimas.

Este no es un hombre, como a primera vista habrá creído el lector, sino una muchacha atleta de Boston, que ha obtenido ya muchos triunfos. Se llama Rena Mac Donald y ha fijado ya varios records.



He aquí a Miss Dorothy Ryan, considerada como la muchacha más perfecta en lo que al atletismo respecta, entre todas las que estudian en la "Baymont School", de Boston. El deporte favorito de Miss Ryan es el "basket-ball".



La foto sorprendió a esta muchacha llamada Mildrey Wiley, en los momentos en que daba un magnífico salto alto, en recientes competencias de campo y pista, celebradas en Washington.



El famoso dirigible "Los Angeles", como demuestra este grabado, se encuentra ya listo, junto a su mástil de amarre de Lakehurst, para emprender sus vuelos de primavera.

(International  
Newsreel Photos)







# HORAS TRISTES

VALS LENTO PARA PIANO

POR

CONRADO MONTES BAÑASCO

Intr<sup>o</sup>

Andante

Tempo di Vals. lento.

rit

(Viene de la Pág. 15.)

mozalbetes que salía de una tienda de al lado del hotel.  
Pocas horas más tarde se hallaba cómodamente instalado en la cubierta de un gran trasatlántico que hacía la travesía más breve posible entre los Estados Unidos e Inglaterra. No conocía a ninguno de sus compañeros, lo cual era una garantía de que su viaje habría de deslizarse placidamente, permitiéndole meditar acerca de los múltiples asuntos que tenía entre manos...

No obstante las apariencias, sus esperanzas resultaron fallidas, pues apenas el barco hubo zarpado, una hermosa mujer rubia de ojos azules y ademanes distinguidos se acercó a él, preguntándole en un castellano bastante comprensible, del cual no había podido borrar el acento británico:

—¿Esa usted el señor Colón, indudablemente?...  
La dama le explicó que lo conocía mucho de nombre y que había oído relatar de él aventuras maravillosas; agregó que ella tenía pendiente un asunto de intereses en que su esposo trabajaba de usurparle los derechos a una cuantiosa herencia y que tendría necesidad de sus servicios para descubrir una pista que le hacía falta para concluir un plan...

La belleza y juventud de su interlocutora interesaron al detective tanto como el asunto mismo; pero todo ello no fué obstáculo para que—policía al fin—se mantuviese en guardia, sospechando, sobre todo ahora, que tenía noticias de que se tramaba algo contra él.

Así cuando la dama, pretextando fatigas se retiró a su camarote, en vez de tenderse Colón para dormir como había sido su idea, se apoyó en la borda de espaldas al mar en espera de algo que presentía...

Su presentimiento se cumplió, pues a los pocos minutos vio aparecer, procedente del departamento de segunda clase, al mismo muchacho del hotel, con su aire resuelto y sus ojos femeninos, azules.

El detective se volvió para mirar distraidamente hacia el océano, que comenzaba a reflejar las estrellas; pero no perdía en realidad de vista al muchacho, gracias a su pequeño espejo de "muñeca".

Lo vio acercarse rápidamente, esgrimiendo un puñal y abalanzarse a él para herirlo de costado. Una hábil maniobra del detective desvió el arma, que cayó sobre la cubierta, mientras el mozalbote, veloz como una flecha, trepó sobre la borda y desapareció en la obscuridad cayendo al mar con fuerte estruendo.

La señal de "hombre al agua" fué dada; pero no obstante haber perdido el barco más de dos horas, no se halló ni rastro del desaparecido.

El puñal fué recogido por el detective y examinado vió que efectivamente llevaba la señal S—ship—6. De la ban-

da quedaban sólo tres, pues había logrado saber que la peculiaridad de Diente Rojo era su afición decidida al número ocho, afición que ejercitaría sin duda en la organización de la partida.  
La primera felicitación que recibió el detective por haber salido ileso del atentado, fué la de su amiga la dama rubia; una felicitación que, si a cualquier otro hombre le habría producido honda satisfacción, a él—policía antes que hombre—le llenaba de incertidumbre, porque hubiera preferido no tener más noticias de aquella mujer, y saber que había desaparecido junto con el muchacho.

Tuvo, a pesar suyo que seguir recibiendo pruebas de afecto de la dama y que corresponder a ellas con atenciones propias de toda persona bien educada.

Los ojos de aquella mujer—unos ojos fascinadores—lo inquietaban, y sólo al momento de desembarcar pudo saber la causa de aquella inquietud... Ellos tenían un singular parecido con los del muchacho ahogado; casi podría asegurarse que eran los mismos ojos...

Tras largas y activas pesquisas, logró lo que ningún policía inglés había conseguido: conocer el paradero de Diente Rojo y su banda, y descifrar el misterio que los puñales numerados encerraban.

El detective pudo localizar la partida—gracias a sus profundos conocimientos en un café de los barrios bajos, donde por un chelín se daban cena y representaciones teatrales a los concurrentes; y gracias también a sus artes, pudo colarse en la bodega del establecimiento para presenciar las tituladas elecciones de jefe, pues la banda—los tres o cuatro que de ella quedaban—no estaba conforme con los métodos de Diente Rojo, personaje misterioso del cual nadie sabía nada.

Oculto tras unos barriles de vino vió como, cuchillo en mano, tres hombres y una mujer se batieron durante largo rato, hasta que ella hizo rodar por tierra a los demás, y aquella mujer—Colón lo advirtió con espanto—era su compañera de viaje, la que tenía los mismos ojos del muchacho desaparecido en el mar.

Cuando regresaba a la oficina de la Policía para dar cuenta de lo que acababa de ver y de oír, un mensajero lo detuvo entregándole un panel perfumado, en el que, a la luz de un farol pudo leer con la consiguiente estupefacción escrito con letra menuda y firme:

"Amigo: No pierda usted su tiempo en dar parte a la Policía. La partida ha sido disuelta por la constancia y sagacidad de usted y los tesoros están repartidos convenientemente. Yo no caeré viva en sus manos y no tengo ganas de morir. Dedíquese a otros asuntos en los que yo le ayudaré, pues me ha interesado de veras su personalidad. Soy su sincera admiradora y amiga.  
Diente Rojo."

Colón siguió el consejo y no tuvo para qué arrepentirse.

(Viene de la Pág. 52.)

de Calipso a gustar las delicias del sueño.

... Terminado éste, el violín vuelve a nuevo a continuar su solo que muchas personas juzgaron fastidioso en grado superlativo.

Entre el auditorio, encontrábase Brummings, buen compositor y excelente ejecutante, el cual habiendo estudiado la ciencia musical filosóficamente, lo encontró "prodigiosamente variado".

Laborde, comentando a Brummings, dice a este propósito: "No nos sorprende la prodigiosa variedad de este solo, ni su extensión, que hubiera podido ser interminable si en vez de bosquejarlo solamente, se hubiera hecho la descripción completa del viaje circular del héroe al través de Pylos, Lacedemonia, Egipto, Etiopía, Eeo, Chipre, Creta y por último, la isla Terminus, donde reinaba la hospitalaria Calipso.

... "En resumen, el opúsculo de crítica musical del gran tribuno, es un documento digno de toda atención, pues como dice Louis Barthou, hablando de él en su obra Mirabeau, este ensayo que recuerda a Diderot por su estilo fácil, ingenioso y ameno, contiene infinidad de ideas nuevas, tanto en lo que respecta la crítica musical, como en lo referente a la música misma. Abundan en él las fórmulas felices. Citaremos al azar una de las tantas.

"Todo, hasta el silencio mismo, está incluido en el alcance de lo que la melodía puede expresar".

Luego agrega: "Excepción hecha de Rousseau, no recordamos quien haya escrito sobre música con más vigor y acierto que Mirabeau."

Evidentemente que la afición a las bellas artes que Chenier atribuye a Mirabeau, vuelve a encontrarse en el opúsculo, "Le lecteur y mettra le littra", desahucándose, con igual dosis de sinceridad y ardimiento.

En lo que respecta al valor objetivo de las obras que analizaba Mirabeau—siendo que este valor pueda determinarse—no poseemos desgraciadamente—dice Brancour—ningún medio de valorarlas."

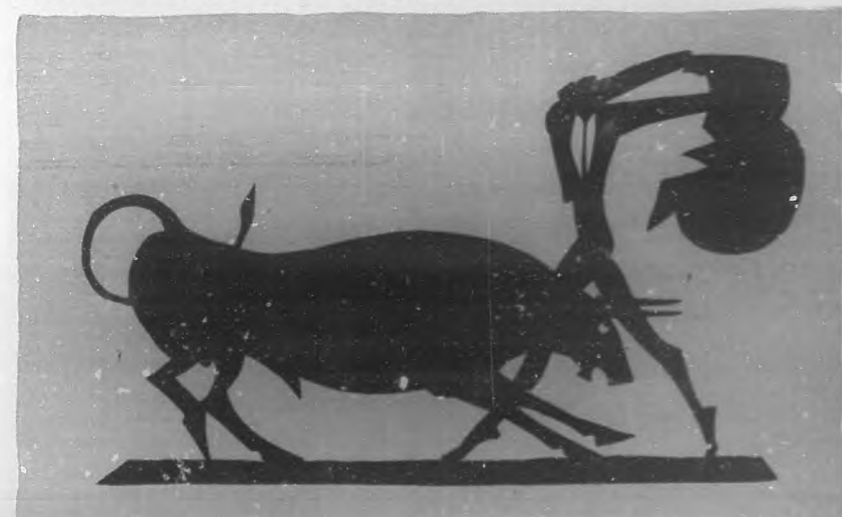
Para terminar, decimos nosotros: Si las composiciones de Raimondi existieran, indiscutiblemente que podría conocerse el valor objetivo de las mismas. Pero existen acaso?...

Sin embargo, cualesquiera que sean juicios emitidos por Mirabeau como crítico musical, su nombre merece ocupar un puesto en la historia de la Música.

Este epicureano fué siempre dueño de sus placeres, amar, según los consejos de Spinoza, gozar de la música, de los juegos, de los espectáculos y diversiones, que cada uno pueda proporcionarse sin perjudicar a los demás.

El gran pensador, sin duda alguna, recomienda "divertirse sin llegar al exceso", pero Mirabeau nunca tuvo en cuenta este sabio consejo.

Confesemos también, y es fuerza reconocerlo, que las emigraciones forzadas, los años de prisión y la agitación de la vida política son excitantes más poderosos que la mejor de las filosofías.



¡Uy, toro!

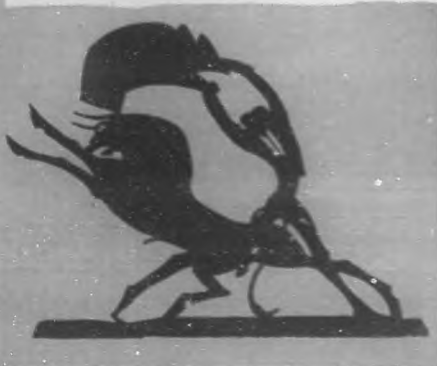
otro aspecto de las demás artes. Ultimamente, sólo con el auxilio de unas tijeritas, ha ejecutado las admirables siluetas que ofrecemos en esta página y en las que parece palpitar en todo su vigor y belleza, el espíritu que anima a la Fiesta Nacional española.

En estas siluetas, Diederich ha vencido una de las mayores dificultades que en esta clase



Verónica.

Hunt Diederich, es un notable escultor americano que no contento con gozar de justa fama como tal, cada año se hace notar en algún

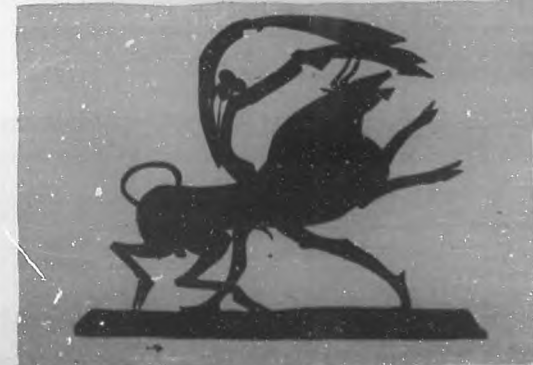


Pase de pecho.

de trabajos existen: la reproducción del movimiento de las figuras.

Uno de los diseños que aquí publicamos ha sido utilizado por el gran artista para hacer una importante obra en hierro forjado, trabajo que él realiza a la perfección y que es uno de sus favoritos.

Pase natural.



PARA SU NIÑO LECHE KE L LA MEJOR

FABRICA DE FABRICOS OFICIOS Núm. 42 Teléfono M-5502 C. PEREZ Y Cía.

## No Peine Canas

ES FEO

Peinar canas es feo, es decir que se está agotado, que se ha llegado a la vejez y la vejez, sobre todo a las mujeres, produce lástima. El hombre que vea empezar su calvicie, debe usar pronto ACEITE KABUL, que se vende en todas las boticas y en las sederías. No es pintura, se unta con las manos y no las mancha. Es un transformador del cabello que le vuelve su color negro intenso, como en los primeros años, el ACEITE KABUL.

## La Magnesia es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasionalmente o crónicamente, sufren de gases, eructos o indigestión, han suspendido ya las desagradables dietas y el uso de alimentos patentados, drogas perjudiciales, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, substituyéndolos, de acuerdo con el consejo que con frecuencia ha aparecido en estas mismas columnas, con una cucharadita ó dos pastillas de Magnesia Bisurada disueltas en un poco de agua y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, comen cuanto les place y disfrutan en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesia Bisurada no tomen la hora de la comida, porque bien saben que este maravilloso correctivo asimilador de los alimentos, que puede obtenerse en cualquier farmacia ó botica, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando su acidez y evitando la prematura fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor ó molestia. Ensayo Ud. desde luego el procedimiento, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesia Bisurada, preparada especialmente para su uso cáscal.

## CREMA de Miel y Almendras HINDS

### Cutis aterciopelado

Use usted la Crema Hinds como base para el polvo y éste se adherirá parejo conservando durante muchas horas el cutis mate y aterciopelado que arranca miradas de admiración. La Crema Hinds vigoriza el cutis y lo conserva con la frescura y lozanía de la juventud.

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos



Use la CREMA HINDS después de cada lavarse el cutis

- la cara
- el cuello
- la espalda
- la lengua
- las manos

MAQUINAS DE ESCRIBIR  
Reparaciones en General 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.  
**ANTONIO REDONDO GARCIA**  
Aviso al teléfono M-904.  
LUZ NUMERO 17.—HABANA.

## T A L I O N

(Viene de la Pág. 7.)

—Pero, ¿qué dices?— sollozó, mientras simulaba tristísimos gemidos.

—¿Lloras?—preguntó el ciego.—No, no lloras. ¿Para qué? Y luego, irónico: Si, ya sé que no os queréis; ya sé, ricos, que no os habéis burlado de mí.

Calló. Camila le contemplaba espantada, sin valor para huir. Al fin, exclamó:

—Todo eso es mentira... ¿Quién te lo ha dicho?

Entonces pareció operarse radical cambio en la fisonomía del ciego. Sereno, majestuoso, risueño el rostro, la ordenó que se acercara... Cogió entre sus manos la cabeza de Camila y la acarició embelesado, mientras a su oído murmuraba:

—Todo, todo era para probar-te... Ya sé que es mentira; ya sé que no quieres a nadie más que a mí. Acércate, acércate más; así que pueda estrecharte contra mi pecho...

Camila sonreía, sintiendo como dos lágrimas de mal reprimido gozo se desprendían de sus ojos: "¿Para ella sería la herencia!"

La diestra del ciego, recorría la cabeza de su mujer, acariciando cabellos y frente. De pronto, Camila se sintió aferrada por el izquierdo brazo del enfermo; Agudísimo dolor sintió en los ojos. Lanzó un alarido horripilante, tanteó el vacío y cayó exánime sobre la alfombra. El ciego reía y era su risa cruel y agorera. Sin cesar alzaba al aire la diestra enrojecida por la sangre, como si pretendiese mostrar a alguna quimérica visión la prueba indubitable de su venganza. El postrer hipo de la muerte le estremeció; pero aún tuvo fuerzas para balbucir:

—Estás ciega, ciega...

DR. EMILIO FERNANDEZ DE CASTRO  
Cirujano Dentista.  
Especialista en Piorrea Alveolar.  
CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 2 A 4.  
San Lázaro 98. Teléfono M-2871.  
HABANA.

### SIEMPRE DURARAN.

El instinto de reverencia ha sido eclipsado por el de la actividad en el hombre y la mujer del Siglo XX. Las cosas viejas no son respetadas o conservadas, sencillamente por motivo de su antigüedad, y las cosas que ya no son útiles tienen que despejar el camino. Sin embargo, si el progreso no es inteligente, no será permanente. Siempre hemos de respirar el aire, beber agua y comer pan. Nunca se efectuará una modificación en las grandes necesidades de la vida y tampoco nos hace falta. No debemos formarnos la idea de que todas nuestras atesoradas opiniones deberán venir por tierra. Al través de toda eventualidad y peripecia, las cosas, que a semejanza de la

PREPARACION DE WAMPOLE han creado una reputación fundada en leales y buenos servicios, han de quedar permanentes. Para las Enfermedades Demacrantes, Linfatismo, Impurezas de la Sangre, que resultan en afecciones de la piel, etc., se ha granjeado la confianza de los médicos y del público en general, pues nunca deja de producir sus resultados. Es tan sabroso como la miel y a la vez tan medicinal que sus efectos se hacen sentir desde la primera dosis. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El Dr. Amador Guerra, de la Habana, dice: "Siempre he usado con ventaja la Preparación de Wampole en las afecciones del aparato respiratorio." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas y Droguerías del mundo.

TUBERCULOSIS. NEURASTENIA. ANEMIA.

## TRICALCINE

RECONSTITUYENTE  
El más Poderoso El más Científico El más Racional

MEDICACION LA MAS EFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE:

BRONQUITIS EN TODAS SUS FORMAS  
ANEMIA. NEURASTENIA  
RAQUITISMO. ESCROFULA  
LACTANCIA Y CRECIENCIA EN LOS NIÑOS

## TUBERCULOSIS TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES  
DU DOCTEUR E. PERRAUDIN  
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS  
Laboratoire des Produits "Scientia" 21 Rue Chapal PARIS



—Queda usted condenado a catorce años y un día de prisión. ¿Tiene alguna cosa que decir?  
—Sí, señor; que avisen en casa pa que no me esperen a comer hasta el 3 de Abril de 1941.

(Dib. Garrido.—Madrid.)

En Levante (Café de armó Constante Moltó una bronca, y se pegó de palos con Lucas Fé. Y en el juzgado, Constante pagó las costas con creces... Ya se ha dicho muchas veces qué; costas, las de Levante!

—¿Sabes quién es la hembra del pastor?  
—Tú dirás.  
—Pues es la Imperio.  
—¿Por qué?  
—Porque es Pastora.

Entre amigos:  
—Estás muy triste, amigo mío.  
—El caso no es para menores.  
—¿Pues qué te ocurre?  
—Mi mujer se ha fugado!  
—¿Qué le vas a hacer!  
—Procura olvidar!  
—No puedo!; Me agobia el pensar en la nueva víctima!



—A Luis le han sometido a una operación quirúrgica delicadísima. Le han extraído el hueso dulce.  
—¿Y ha quedado bien?  
—Sí; pero se la ha quedado amargado para toda la vida.  
(Dib. O. Lebonne.)

## LA VIDA EN BROMA



—Diga maestro: ¿la navaja corta bien?  
—Al contrario: no tiene utilidad que tener miedo.  
(Dib. Borobin.—Madrid.)

—¡Pobres carteros! ¡Vaya un trabajo para repartir las cartas!

\*\*\*



—¿Con el 30-8 de Jordán?  
—Se equivoca, señor.  
—No puede ser... mi teléfono es automático.  
—Pues entonces se equivoca usted... automáticamente.  
(Dib. Montañón.—Barcelona.)

—¿Cuál es el colmo de un carbonero?  
—Echar pistolas a la carbonera para que se arme el cisco.

# EL DESEO DE RUPTURA

Personajes: Germana, 22 años.-Bernardo, 30 años

Andrés 30 años.

## CUADRO PRIMERO

En la "garçonnière" de Bernardo.

Andrés.—Entonces, estás resuelto a terminar?

Bernardo.—Sí, querido. Ni por nada, ni por nadie me volveré atrás. He reflexionado. Germana no es la mujer que me conviene.

Andrés.—¿Qué digas eso a los dos años de relaciones!

Bernardo.—Esa será, precisamente, la causa de la ruptura. Hace ya dos años que vivimos nuestro idilio. Error fundamental... Tú bien sabes que nunca he sido partidario

de tener la misma amante por más de tres meses. Germana ha encontrado un protector y la colma de atenciones. El viejo paga a peso de oro todos los caprichos de la muchacha. Yo, en tanto, he pasado a la categoría de gigolo. Eso es depresivo para mi dignidad. La ruptura, por lo tanto, se impone.

Andrés.—Desde luego que, por lo que hablas, no te falta razón. Mas, ¿lo has pensado bien? Esa ruptura no te será tan fácil como supones.

Bernardo.—(Bruscamente). ¿Pretendes hacerme ver que amo a Germana?

Andrés.—(Irónico.)

¡Libreme Dios! Sólo quiero recordarte que Germana es una amante deliciosa y que tan pronto como la pierdas, vas a empezar a llorar.

Bernardo.—¡Llorarla!... Tu has perdido la chaveta.

Andrés.—Ya lo verás. Dos años de ternura no se olvidan tan fácilmente como supones.

Bernardo.—Siempre serás el idiota de hace unos años. Germana es como todas. La dejaré como he dejado a las otras... ¿O crees acaso que voy a imitarte en eso de no poder olvidar a una amante?... Recuerda que yo no soy poeta... Soy un hombre práctico... Un materialista, como dices tú... (Vibra el timbre del teléfono.) ¡Allo!... Sí... Servidor. ¡Ah, eres tú, Germana!... No había conocido la voz... La distancia... ¿Que vas primero a las Galerías?... Perfectamente... Lo que te su-

plico es que no dejes de estar a las cinco, aquí... Hablaremos muy seriamente... Hasta luego... No; no puedo. Tengo prisa... Adiós. (Cualga el auricular buscamente.) Y bien, ¿te convences que voy a romper?... La he citado, para despedirla.

Andrés.—Eres cruel e injusto. Le has colgado el teléfono. Tendrás luego, que pedirle perdón.

Bernardo.—Luego, a las seis, te llamaré para anunciarte que todo ha concluido. Mi propósito es irrevocable.

## CUADRO SEGUNDO

La misma decoración. Bernardo, agitado, se pasea de un extremo a otro de la habitación. Por fin, se detiene frente a un retrato de Germana que en marco de plata tiene sobre la mesa de su bureau.

Bernardo. (Al retrato). Ya sé, amiga mía, que no es razonable lo que hago; pero ¡qué quieres!... El amor no es eterno... Sé fuerte como yo... Es necesario... Dos años, cansan y aburren... Necesitamos de otra pasión. ¡Hay tantos hombres en el mundo, mejores que yo!... (Se escuchan pasos.) ¡Ella!... Valor...

(Entra Germana. Luce un pequeño sombrero en forma de campana, que entona deliciosamente con su traje azul pastel. Sus cabellos parecen más rubios y más bellos que nunca. Una dulce melancolía vela el brillo de sus magníficos ojos verde-azulosos.)

Germana.—Buenas tardes, Bernardo.

Bernardo.—(Trémulo y por decir cualquier cosa.) ¿Estuviste en las Galerías?

Germana.—(Vagamente.) Sí... En las Galerías...

Bernardo.—Habrás, como de costumbre, comprado muchas cosas. (Psicólogo.) Pero a ti te ocurre algo grave. (Consigo mismo.) ¿Si estará enamorada de otro?

Germana.—Mi pobre amigo, cuando te llamé esta mañana iba a hablarte de asuntos serios; muy serios, pero ¡colgaste tan bruscamente el auricular!

Bernardo.—(Confuso). Perdóname, pero tenía mucha prisa... Negocios... Háblame ahora con entera confianza. Soy todo oídos. (Avanza su mecedora, hasta colocarla junto a la de Germana. La muchacha, por primera vez en el curso de sus relaciones con Bernardo, esboza un gesto de pudor.)

Desdruza las piernas y se bala la falda ante la mirada ávida del amante.)

Bernardo.—

(Consigo mismo y alarmado ante el repentino ataque de pudor de Germana.) Aquí pasa algo grave

Germana.—(De cidiéndose a hablar.) Bernardo... Es necesario que nos digamos adiós para siempre.

Bernardo.—

Germana.—Sí. ¡Cálma te... Re-

cuerta que al conocernos, con vinimos en no estorbarnos; en acceder al sacrificio, a la hora oportuna... Tú sabes bien lo celoso que es Alberto... a sospecha... Y para desvanecer todas esas sospechas... (Haciendo un gran esfuerzo)... No sufras; no llores... Voy a casarme con él...

Bernardo.—¿Casarte tú!... ¡Eso es imposible!...

Germana.—(Ofendida). Gracias.

Bernardo.—Perdona... No he querido ofenderte... Quise decir que es imposible que te cases con el viejo idiota ese... Lo amas acaso?

Germana.—Bien sabes tú que no, más es necesario. Mi arvenir así lo exige. (Cruza esta vez las piernas, con estu-ada coquetería.)

Bernardo.—¿Y nuestro amor; nuestro viejo amor de dos años?...

Germana.—¡Bah!... Ya eso cansa... Te aburre... No te lo niegues... Se lo has confesado a tus amigos.

Bernardo.—¡Mentira!

Germana.—Créme... Lo mejor es la ruptura.

Bernardo.—No... Eso nunca...

Germana.—Es necesaria. (Se pone en pie). Digámonos adiós para siempre...

Bernardo.—(Abrazándola por las rodillas y de hinojos ante ella.) No, Germana; mi pequeña Germana. Te quiero... Te adoro con locura.

Germana.—Me das lástima... Levántate...

Bernardo.—¿Me abandonarás?

Germana.—No... Todavía te quiero un poquito.

Bernardo.—¡Oh!... ¡Gracias!... ¡Gracias!... Te idolatro. (Se besan apasionadamente.)

## CUADRO TERCERO

Una hora más tarde, en la garçoniere de Andrés. Andrés.—Y bien, querido amigo, ¿cuál fué el resultado de entrevista?

Germana.—Maravillosa... La resolución de Bernardo de romper conmigo era irrevocable. (Ríe a carcajadas.)

Andrés.—¿Siguió usted mi consejo?

Germana.—Al pie de la letra. Apenas le anuncié que me casaba, rompió en ruegos desesperados. Se aferró a mis rodillas, suplicándome que no lo abandonara. Ahora, es más mío que nunca.

Andrés.—¿Mis plácemes.

Germana.—No; felicítese usted... Sin su consejo; a estas horas, la ruptura estaría consumada. No tengo con qué pagarle lo que ha hecho usted por mí, Andrés.

Andrés.—Rectifiquemos. Por usted nada. Todo por Andrés, que iba a perder, estúpidamente, a la mujer más deliciosa de la tierra.

Germana.—Gracias... Ello no obstante, puede usted contar con mi gratitud.

Andrés.—Me basta con la satisfacción de saberla feliz. Tengo experiencia y nada más, Germana. Si Bernardo hubiese roto con usted no hubiese podido olvidarla. En el fondo la ama. Lo que le ocurría era que al saberse bien amado, se enfatuó en demasía. Créame usted. A los hombres no conviene nunca el demostrarle que se les quiere... Un hombre ama a una mujer cuando sabe que puede perderla.

Germana.—Tomo nota de sus palabras. Es un nuevo favor.

Andrés.—No vale la pena. Voy en busca de Bernardo. Estamos citados para celebrar la ruptura. Oporto; cigarrillos habanos y luego Maxims. Todo un programa. Tomaremos un taxi... La dejaré a usted en su casa.

(Se marchan.)

## CUADRO CUARTO

El mismo día, en un café de la Paix.

Andrés.—Mi querido Bernardo; te felicito. El aire ese de satisfacción con que me recibes me prueba que la ruptura es algo que pertenece ya al número de los hechos consumados.

Bernardo.—(Confuso). Verás... Te diré... No pudo ser.

Andrés.—¿Cómo?... ¿Pero me aseguraste?...

Bernardo.—(Interrumpiéndolo). Sí; sí... Pero imagínate una mujer que llora; que suplica; que te tiende los brazos. No tuve corazón para tanto, Andrés. Germana se arrastró a mis plantas y abrazándose a mis rodillas me juró que si la abandonaba, se arrojaba al Sena...

Andrés.—Si... Me imagino la escena...

Bernardo.—Es necesario la piedad. Le fingiré amor por unos días más... Los hombres somos unos imbéciles...

Andrés.—(Irónicamente). ¡Y tan imbéciles, querido Bernardo!...

MANUEL DUBOIS



# EL ALTOPARLANTE DE BOCINA

Por RAYMOND

ES fácil sacar la conclusión que a mayor bocina o cono, debe corresponder mayor energía para obtener un funcionamiento satisfactorio, porque la cantidad de aire que hace vibrar es mayor.

Virtualmente la impedancia efectiva de todos los medios de transmisión del altoparlante, incluyendo la impedancia ejercida por el aire, recibe una alteración con los cambios de frecuencia.

Es de mayor importancia el empleo de un amplificador de poder en un altoparlante grande, y aún en uno pequeño, si se desea oír el sonido completo de las notas graves.

Una descripción más extensa de la construcción y de las características de los altoparlantes de tipo de bocina, puede servir para hacernos entender más fácilmente el distintivo que generalmente se le atribuye.

Tenemos un grupo numeroso de ellos, sus diferencias escriban más bien en sus tamaños y formas de las bocinas, las cuales están construidas de una composición fibrosa, madera, metal cubierto con una capa amortiguadora, caucho duro, etc.

El empleo de un material insonoro, elimina parcialmente los "puntos de resonancia", que siempre tienden a alterar las características de las frecuencias heterogéneas que se reproducen en él. Todavía nos acordamos del antiguo altoparlante de bocina rítmica. Tenía un timbre propio, que la mayor parte de las veces se sobreponía a la voz y a la música, produciendo un sonido peculiar, muy molesto.

Receptor de cristal de tipo de pared, cuya forma es la de un Escarabajo y que está dando un magnífico resultado.

aire dentro de la bocina. La figura y longitud de ésta afectan particularmente el tono.

Los altoparlantes comunes, de bocina, son débiles en las notas graves y acentúan demasiado las notas intermedias y las altas. Las notas suenan mejor con una bocina grande y con un cono en la obstrucción del diafragma.

Teóricamente, todas las frecuencias audibles pueden reproducirse fielmente, sólo cuando la longitud de la bocina alcanza veinte pies. Por supuesto, una bocina de estas dimensiones no hay para qué tomarla en cuenta.



He aquí cuatro vistas de un altoparlante cónico, de borde fijo, el cual en ocasiones se designa con el nombre de "tipo cerrado". El diámetro del cono es de 18 pulgadas. La unidad es el tipo de armadura equilibrada y está provista del imán permanente que se ve en la primera de las figuras. La parte posterior del cono es un soporte flexible, que contribuye a mejorar las características de reflexión y es también una obstrucción eficaz.

Sin embargo, para uso corriente, una bocina de cuatro a seis pies de longitud, puede dar completa satisfacción por su fiel reproducción de las notas graves. Si se pone cuidado en la construcción de la bocina una de longitud de cuatro a seis pies, puede acomodarse fácilmente en un recinto pequeño. El aumento de longitud de la columna de aire resonante, se acerca mucho a las longitudes de las ondas sonoras de las notas graves, que son mucho mayores que las de las notas altas, y consecuentemente la columna de aire de la bocina puede responder a los impulsos de las notas graves. Esto es imposible de obtener con una bocina corta, debido a su columna de aire muy pequeña.

Puede conseguirse la reproducción de las notas graves en un altoparlante de bocina, empleando un diafragma construido para baja frecuencia, o una bocina de grandes dimensiones. Sin embargo, la mayor parte de los esfuerzos hechos para obtener este resultado no producen el tono natural y que conocemos, sólo dos fabricantes han tenido éxito en este sistema.

Los altoparlantes de diafragma que comprenden el grupo de altoparlantes cónicos ofrecen ciertos puntos de interés, a pesar de que en sus principios fundamentales no difieren mucho de los altoparlantes de bocina, como cree la mayor parte del público.

En la figura 4 encontramos la vista de un altoparlante cónico del tipo "encerrado" y con "borde fijo". Se ve que el altoparlante consta de una base, una unidad de movimiento electromecánico y un cono. La unidad está compuesta de un electro-imán, de una varilla vibradora equilibrada, y de una palanca. La palanca está conectada con el centro del cono flexible. La acción es muy parecida a la de un émbolo, pues la superficie del cono recibe un movimiento de vaivén, producido por la palanca. El movimiento desplaza la columna de aire dentro de los límites de su superficie, ocasionando variaciones en la presión de aire.

Es de mucha importancia tener en cuenta el hecho siguiente: "cuando en el frente del cono se ejerce una presión, en la parte posterior de éste se forma una protuberancia" y viceversa. De esta manera se establece una diferencia de presión en los dos lados, y el aire desaloja alternativamente primero un lado y después el otro.

En algunos casos esto produce un efecto muy sensible en la reproducción, ya sea disminuyendo la intensidad de las notas graves o produciendo armonías extrañas.



Este es un altoparlante de doble cono, iluminado, que suspendido del cielo raso de una habitación, sirve como reflector de difusión. La lámpara eléctrica se encuentra en el hueco del cono grande.

## EN TORNO LA NOVELA HISTORICA

(Viene de la p. 26.)

nacionales, ofreció en su juventud firmes promesas de labor perdurable, con magníficos cuentos y otras manifestaciones artísticas. Ahora, tras cinco lustros de silencio y brillante preparación, he aquí la admirable confirmación de aquellas con estas obras que ofrecen idéntica capacidad creadora, feliz expresión, armonía imaginativa y amabilidad.

El testamento de Carlos II, el primer tomo de la serie, narra la víspera de la muerte del último Austria, las luchas levantadas en torno al político Portocarrero, y el comienzo de una intriga amorosa que han de sostener los dos principales personajes o protagonistas de la acción histórico-novelsca, todo ello en el Madrid de aquella época como escenario.

Rotúlase el segundo volumen La Saboyana, y su forma es la de memorias que escribe una dama francesa. Asistimos imaginativamente, mediante su lectura, a la vida catalana a aquel tiempo, a las bodas de Felipe V y a otros sucesos no menos interesantes. Barcelona es el principal lugar de acción, en él aparecen, entre otras, figuras tan definidas y significativas como la Princesa de los Ursinos, privada de la reina, que había de llegar a ser de hecho dueña de la vida española, y la duquesa de Grevecoeur, tan enemiga de los Catalanes.

En el tercero, Austrias y Borbones, aparecen ya más mezclados el espíritu español y el europeo mantenido en Francia por Luis XIV, y traído aquí por su nieto. Animados y coloridos, vemos discurrir una admirable sucesión de cuadros que constituyen una maravillo-

sa descripción integral de la ciudad de Toledo, Mecca del Arte y del pasado patrios. Si toda la evocación que reflejan sus páginas es realmente magnífica, la del carácter de María Mancini, la celebre nieta de Mazarino y antigua favorita del rey y su nuevo encuentro con doña Leonisa de Ornano, es de inteligencia sobremana diestra.

A lo largo de El primer Carlos III prosiguese la narración de las luchas entre los dos bandos, con acopio de incidentes y acacimientos derivados de las personas ya conocidas. Este libro se ofrece en forma de una carta que el Capitán Sir Archibald Dunsley dirige a la honorable Miss Winifred Warren, en Ramsboeck House.

El quinto—que es, en nuestro sentir, con el que Danvila consigue la máxima intensidad de su arte de describir—responde con su contenido a su título: Almansa. Todo el está consagrado a la narración de la vida del pintoresco pueblo levantino de Bañeres, de tan notable actuación en la guerra de Sucesión, y a la pintura de la batalla librada en la ciudad albaceteña, cuyo triunfo definitivo por parte del Mariscal de Berwick consolidó el imperio del lis borbónico sobre el águila austríaca.

Finalmente, La Princesa de los Ursinos, el tomo sexto, con cuya lectura acabamos de deleitarnos apenas salido de las prensas, es una fidelísima película por la que desfilan los principales personajes de la Corte, la vida del Madrid de entonces y los actores esenciales creados en los volúmenes anteriores, todo ello como tácitamente supeditado a la intrigante influencia de la famosa Ana de la Tremoille.

## BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL  
Editada por "Prensa Ilustrada de  
de Cuba, S. A."

Fundador:  
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:  
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico  
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:  
JOSE A. GIRALT

Administrador:  
GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres América Arias (antes Trocadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección... M-5665  
Consejo... M-1392  
Administración A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA  
Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América S. S. Koppe.  
Co. Inc. Times Building, New York City.

ABANICOS  SIEMPRE LO MAS NUEVO  
MURALLA 87

### El Símbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS.



PRODUCCIONES  
"FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primero!

"Estrellas" que son conocidas por doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de expreso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la

FIRST NATIONAL  
Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

### "FIGMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nana, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo  
Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.

REPARACION  
DE MAQUINAS DE ESCRIBIR.  
PROTECTORES DE CHEQUES  
Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes  
AVISOS: TELEFONO A-1096.  
TALLER:

MERCADERES NUM. 11.





# Sonría Gozando de la Vida!

VIVA, DIVIERTASE, APROVECHE SU JUVENTUD.  
VIVA UNA SEMANA EN UN DIA.  
UN DIA EN UNA HORA.

## RESULTADOS QUE JUSTIFICAN

Hoy, después de llevar algunos meses tomando "TODDY", me encuentro fuerte, mi aspecto es mejor porque he aumentado de peso lo bastante para encontrarme yo misma más atractiva.

Este cambio en mi salud, lo debo indudablemente al "TODDY", que lo estoy tomando como desayuno y como refresco varias veces al día.

Demás está decir que constantemente estoy recomendando al "TODDY", como una panacea para aquéllos que se encuentren exhaustos y sin salud.

(Fdo.) Raquel Pérez.

Paseje H. Upmann Núm. 3,  
Habana.



No olvide que con un cuerpo cansado, sin vitalidad ni energías, no existirán romances en su vida.

Sin salud no hay dicha. Sin buena alimentación no hay salud.

TODDY suple al cuerpo materia mineral para la sangre, huesos y nervios; proteína para los tejidos y músculos; vitaminas para el desarrollo, apetito, vitalidad y resistencia; carbohidratos para las energías.

## LAS IMITACIONES RESULTAN PERJUDICIALES

TOME  
**TODDY**  
FRIO O  
CALIENTE

